

“云端”看展(三)——时尚传媒学院首届 戏剧美术设计专业优秀毕业设计作品集锦

(时尚传媒学院 讯) 时尚传媒学院 2020 届戏美专业优秀毕业设计作品展今天以“云端”展示的形式与大家见面了，这也是我校戏剧美术设计专业的首届毕业生作品展，接下来就让我们一起踏上这趟古典与现代的碰撞之旅吧！

1. 作品名称：盛雅《古风玄默》



毕设灵感

随着社会的发展，服装行业也得到了发展，要想在这个文化丰富多彩的社会中更加璀璨，就要与时俱进，发扬中国服饰文化。那么，我的毕业设计主题灵感来源于“盖娅传说”，这是一个起源于中国文化的当代艺术品牌，它传承中国智慧美学，并始终致力于将原创精神转化为独特的服饰美学文化。她的设计不仅仅只是表面继承所谓中国风的神韵，内在也做到了神似，使作品给人清新脱俗的感觉，向世界传递中国传统文化魅力所在。



1

古风玄默



《古风玄默》舞台服装设计，将传统元素和现代元素、传统审美和现代审美相互融合，能够更好地展示中国服饰文化的魅力。



2

毕 设 作 品 展 示



■ ■ ■ J I A Y U D E S I G N ■ ■ ■

3

毕 设 作 品 展 示



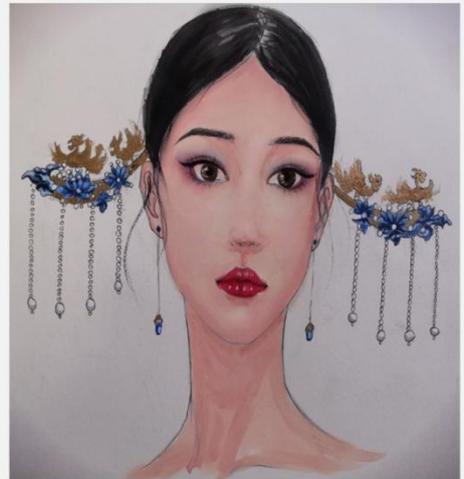
4



【毕设作品展示】



【毕设作品展示】



毕设作品展示



7

2. 作品名称：《窈窕淑女》



以电影《窈窕淑女》
为主题设计服装造型

作者：王雨杉
指导老师：常薇

- 《窈窕淑女》作为背景为19世纪欧洲的经典音乐剧形式的影片，人物命运变化方面十分出色，加上剧情的转变结合自己对于剧情及人物性格的把控才能塑造出整体舞台造型效果。本组作品基于欧洲19世纪服饰风格转变加剧思想进一步开发的时代。



伦敦街头底层卖花女，
以人物独立保守的性格，
运用灰暗系斗篷的形式
设计此套服装。



观赛马一景，采用夸张的阔沿帽，整套服装呈现优美的s造型



这套主要设计点为轻巧，采用蝴蝶结的十九世纪欧洲女性的配饰及装束手套



大使舞会场景：内外采用异质异色面料，外层主运用抓褶和褶皱，用顺滑的线条塑造含蓄美，加上立体花叶装饰，形成了立体的构成空间，加强了舞台造型的感觉。



设计的一套开片式礼服，下半部塞满羽毛，制作成蓬松的既视感，袖型为泡泡袖，简短不与衣服连结可随意放置，作为装饰型袖，可爱活泼特性。

《窈窕淑女》

16形艺本科一班
王雨杉

"Together we can make a difference, a big difference, the difference that, after a while, could just change the world."

- Audrey Hepburn

"我们共同努力就能做出一些改变，也许是一些大的改变，大到可以改变世界。"

——奥黛丽·赫本

3. 作品名称：《锦衣武侠》





灵感来源



背景介绍

bi
she
zuō
zuō

毕设作品

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



灵感来源

ling gan lai yuan



由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计

本次设计整体设计灵感来源于《绣春刀》系列等和锦衣卫有关的影视剧，在电影《绣春刀》系列中角色生动形象让我印象深刻。首先是在乱世中陷入权力斗争的北镇抚司锦衣卫沈炼；其次是在战乱幸存后对权力渴望接近变态的千户陆文昭；接着是聪明圆滑、有情有义，乱世下依旧保持一份侠骨，一心为兄弟报仇，却随着调查案件的深入，而卷入更大阴谋之中的南镇抚司锦衣卫裴纶。关于女性角色的设计上灵感源于盖亚传说的一场服装秀，盖亚传说是一个以古风为主的服装秀其中一套女装武侠风的设计激发了我的灵感。



由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计

壹

背景介绍

bei jing jie shao



锦衣卫是明朝专有军政搜集情报机构，前身为明太祖朱元璋设立的“拱卫司”，后改称“亲军都尉府”，统辖仪鸾司，掌管皇帝仪仗和侍卫。锦衣卫的职位主要可分为千户、百户和总旗这三种，根据其职位的不同所对应的服饰也可分为以下三种：飞鱼服、斗牛服和蟒服。

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计

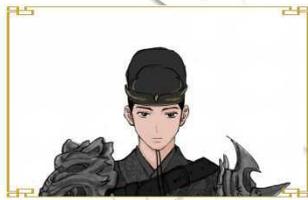
贰

效果图展示

bi she zuo

毕设作品

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



范炼

本套设计着重参考借鉴影视剧中锦衣卫的特色服饰。整体服装色调深沉，以明度不同的灰色为服装用色，整体统一又拥有层次美感。臂部以金属护甲庇护黑色的羽毛披风在黑夜的衬托下更能烘托出锦衣卫霸气的气场，黑色的羽毛也便于隐藏和释放暗器。

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



范炼

服装款式以现代服饰款型为基础，参考影视剧以及书籍资料融入明朝服饰元素。服装整体色调以红黑色相辅相成，塑造角色处事杀伐果断、个性凌厉的性格。

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



服装款式明代锦衣卫传统服饰加以现代修饰符合历史背景，下衣以曳撒为原型进行创新设计将其拆分开来形成中片跟后片，曳撒里面穿黑色宽松长裤这样更有利于其行动便利。服装内衬和细节处运用红色使其色调统一和谐，肩部、腰部和手腕部分运用鳄鱼纹皮甲点缀金色立体的兽头饰品彰显出武侠身份和特征。

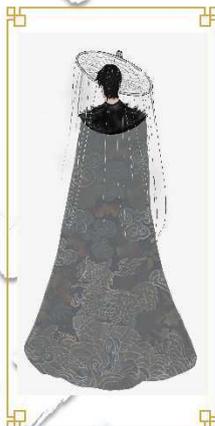
由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



本套服装为打破传统进行创新设计，以现代服装款式为基础进行构思。该角色敢爱敢恨、一身侠肝义胆，个性分明，所以在色彩设计上选用强烈的色彩互相对比。以热血激昂的红色与包容万物的黑色相衬，上红下黑，层次分明。

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计





设计

该套设计以锦衣卫飞鱼服的形制为设计基础，在纹样上加以创新设计。整体服饰以灰暗的色调，纹样以线描的形式装饰，侧面凸显角色内心的灰暗与非黑即白一面。头戴烟灰色斗笠，将面部神情笼罩于纱下，朦朦胧胧让人难以看透角色内心。

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



bi she zuo
毕设作品

创新点

毕设作品

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计



将锦衣卫服装的圆领、罩甲和曳撒等特点进行重新设计。在甲胄的设计上结合欧洲中世纪盔甲和中国古代盔甲设计风格在一些特殊部位肩甲和护臂的设计上融入一些《山海经》异兽纹样。曳撒的设计上结合现代服装上裙摆的设计，进行缩短或变形设计。选取《山海经》异兽纹样，再用刺绣、贴补绣、丝带绣和面料再造等手法进行再设计。

由电影《绣春刀》进行锦衣卫服饰的创新设计

4. 作品名称《山海经》



姓名：

许晶晶



作品名称：以《山海经》为主题设计
一系列整体造型

介绍：《山海经》是先秦古籍，中异兽的形象千奇百怪，选出具有特色的5种分别为：九尾狐、鲛人、夫诸、羸鱼、凤凰，作为主要设计题材进行设计这五种异兽背后的故事并把传统与现代元素结合。

姓名：

许晶晶

赢鱼：

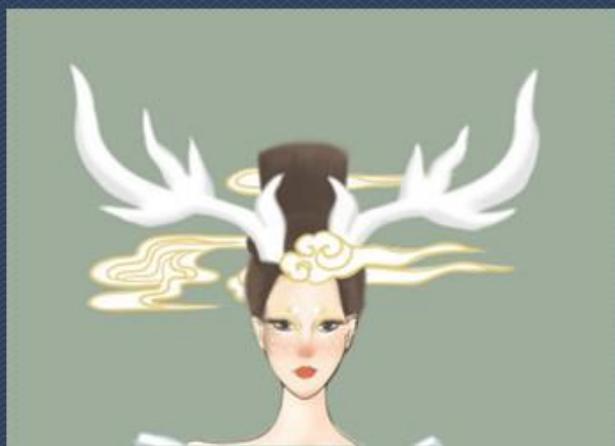


妆面效果



整体效果

夫诸:



妆面效果



整体效果

鲛人：



妆面效果



整体效果

九尾狐：



妆面效果



整体效果

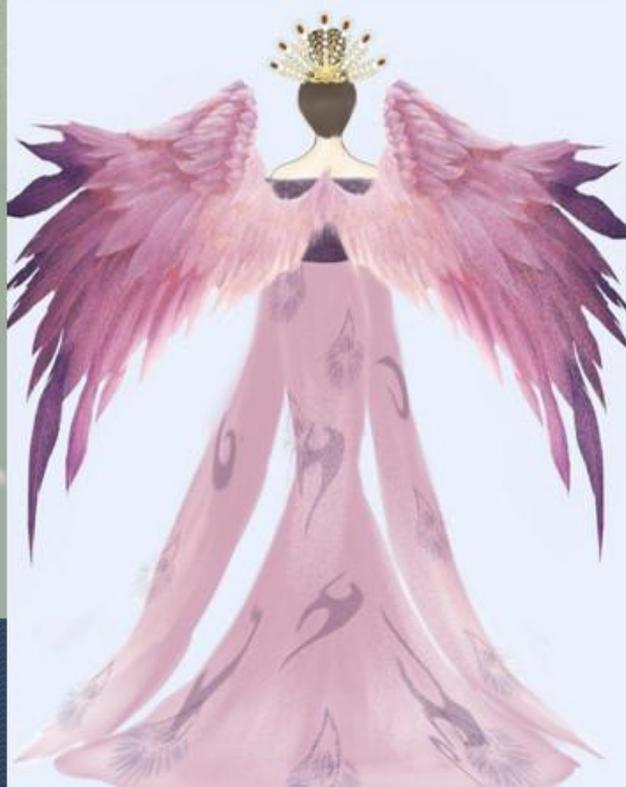
凤凰:



妆面效果



整体效果



5. 作品名称：《扶摇皇后》



扶摇皇后

江西服装学院时尚传媒学院

16形艺本科1班

朱鹏飞



《扶摇》

服装效果图作品集

作者：朱鹏飞

指导老师：张广雯



影视剧《扶摇》效果图作品集

姓名 朱鹏飞

《扶摇》根据超人气小说《扶摇皇后》改编，描写平凡少女扶摇出身世俗，但又不畏艰辛、披荆斩棘的信念。效果图从色彩到款式又以低调稳重的风格为主。颜色搭配虽然简单，但仍然不失威严贵重的皇族气质。



效果图展示

第一套服装时挑选的是她前期出场的背景作为设计点。

款式的设计上比较偏少侠风格，服装款式比较干净简单。



服装款式更显淑女多一点，在款式设计上多显地位气质。

在设计裙摆下裳的时候添加中国古代汉服的元素，在上身的款式设计体现上也更显妩媚。



这套效果图体现她的高贵威严以及大气的王者气质。在款式设计上袖口的适当加长更显大气。

古代神话元素与现代流行元素的交融、威严与大气时尚的融会贯通。

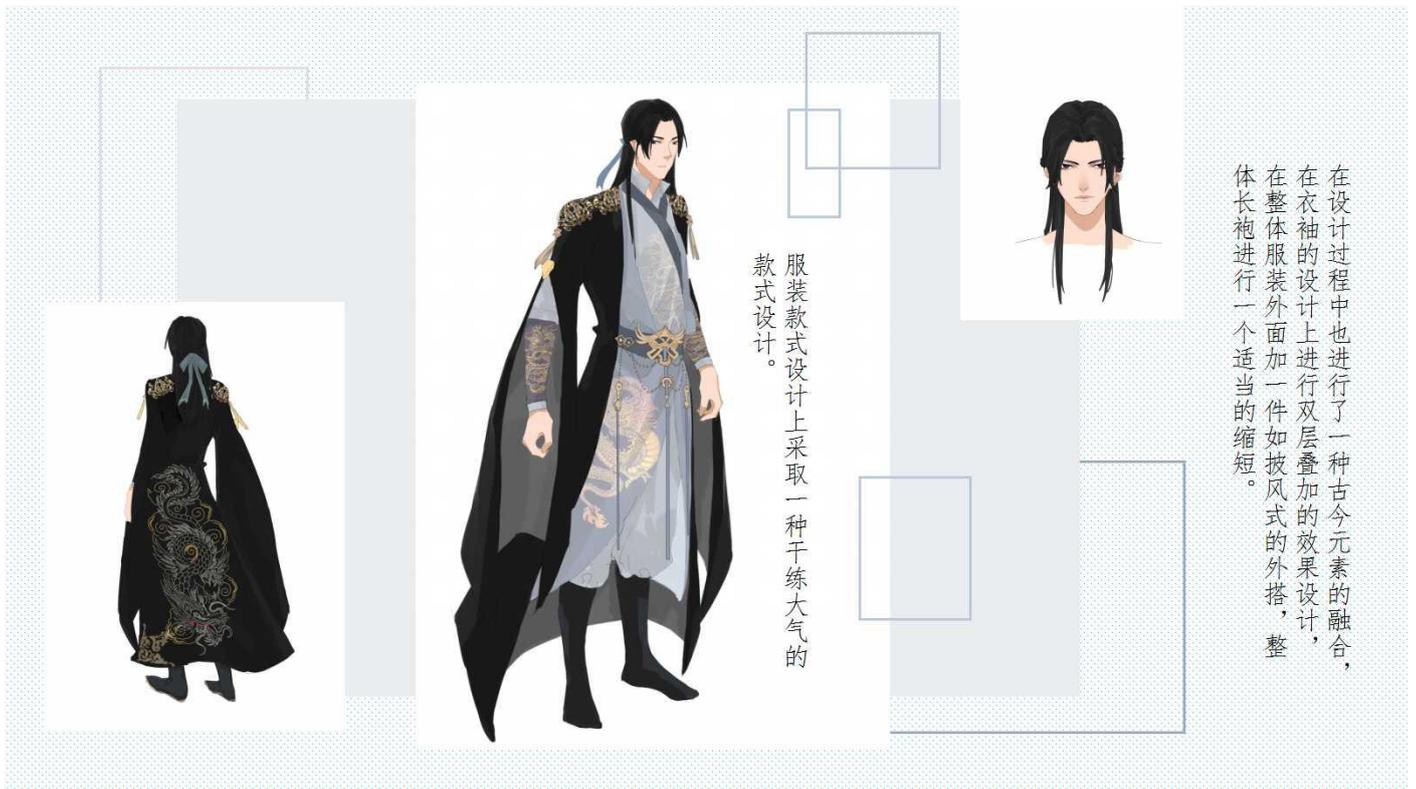


而肩膀处的凤凰羽翼的设计更显扶摇的地位以及威严的气质。

在下摆的设计上进行一种创新设计，采用现代的鱼尾裙摆式的设计方法。



款式上以体现气质为主，设计上要多显高贵隐忍，所以服装款式采用一体式长袍，在外面再加一件带绒披风，款式简练多谋。



6. 作品名称：《“古今”》





选择莫兰迪色当中的青色系，偏向于柔美，款式上打破了古代的封建风气，在领口上运用现代流行的露肩设计及裙身的前短后长，袖口采用了清代的马蹄袖设计。在服装中融合了剧中的云纹，把点翠的工艺运用在了裙褶中，贴布绣的工艺也用在了上半身，纽扣用的也是当时的盘扣工艺。发饰结合现代的高盘发加入剧中钿子，绒花，包括耳朵“一耳三钳”等点缀装饰。眼妆和口红颜色选择的是偏向柔和的色系。



上半身独有的特色云肩设计加上牡丹花纹及若隐若现的云纹浮在了八分袖的马蹄袖上。从腰间开始到膝盖采用修身的面料设计，再到拖地的大裙摆。整体造型凸显了女性身材的美感和线条。衣服整体给人感觉柔美稳重，在发饰方面我选择了夸张的头饰偏向于现代秀禾里的发饰，增加了人物的气场。妆容方面选择偏红的眼影颜色，与头饰形成冷暖对比，额头的印花和眼影形成同色系对比。



此处添加

参

上半身深V较性感的设计中加入了俏皮的小云肩，袖口采用的是现代的短袖设计加入飘扬的丝带，裙子采用的是大裙摆，不同的是特别设计的是内外两层，外层像花瓣一样展开上面也融入了很多植物元素。头饰设计的是点翠，简约对比裙子的独特。整体也充分地显示出女性的线条美感。



肆

温柔中带着刚烈。马蹄袖的设计及整体若隐若现的纹样，都增加了一些现在设计风格。胸口衣领的设计借鉴了清代发饰的元素夸大，增加了神秘感。发饰同样采用简单却不平凡的点翠点缀。妆容不同于其他与服装颜色形成对比。整体的刚烈中隐藏着女性的独有魅力。



7. 作品名称《美人心计》





壹
毕设作品
Graduation
design works

灵感来源
Source of inspiration
+
背景介绍
Background information

毕设作品 壹

以《美人心计》为主题的
Graduation design works
西汉时期舞台服装设计



影视剧《美人心计》中描述了汉室后宫中幔帐幕帘之后的美人尔虞我诈、斗智斗勇的故事。剧中角色性格分明，时代服饰文化独具魅力，以此为灵感来源进行本次毕业设计。

毕设作品

壹

Graduation design works



设计作品的角色原型：

早期颖机智的窦漪房
后期心思沉稳的窦漪房
坚韧有谋的汉文帝刘恒
贪慕权势的美人聂慎儿
冷淡孤僻的杀手莫雪鸢

© 图片源自网络



效果图展示

Display of Effect Sheet

贰

毕设作品

Graduation
design works

贰

毕业设计作品

Graduation design works

窦漪房 | 早期



正面图



妆面图



背面图

以曲裾深衣为基础进行窦漪房一角的嫁衣设计，以中国红为主色调，借鉴现代服饰元素中的喇叭袖、荷叶边、百褶裙运用于细节，妆面以淡雅为主，配以金色华贵头饰。

© 图片来源作者创作

贰

毕业设计作品

Graduation design works



正面图



妆面图



背面图

窦漪房 | 后期

影视剧中窦漪房后期工于心计，心思沉稳，故服装用色趋于成熟。以红色与黑色的经典搭配衬托角色身份地位的雍容华贵。在曲裾深衣的基础上进行创新设计，巧妙应用一字领增添现代服饰魅力。妆面以现代复古妆描绘，戴对称蝶形金色头饰。

© 图片来源作者创作

贰 毕设作品

Graduation design works

刘恒



妆面图



正面图



背面图

影视剧中的刘恒性格坚韧，成大事而有谋，沉得住气乃帝王之尊。服装款式以冕服为设计基础，整体服饰为体现角色身份以龙纹大面积装饰。款式上略微添加现代服饰元素——肩部的西装立领变形设计、披风的西装燕尾剪裁形式。

© 图片来源作者创作

毕设作品

Graduation design works

聂慎儿



妆面图



正面图



背面图

聂慎儿一角性格由好到坏转变，该套服装以反派形象设计。以深沉的紫色为主色调，以汉代服饰与现代服饰的鱼尾裙融为一体，以“庄周梦蝶”为灵感来源进行纹样设计，隐喻角色内心对权势的追求。以不对称金色步摇作为头饰，化现代小烟熏妆容。

© 图片来源作者创作

贰

毕设作品

Graduation design works

莫雪鸢



背面图



正面图



妆面图

莫雪鸢一角是吕后派来的杀手，以宫女身份伪装在后宫。据其双重身份为设计来源，服饰杂糅两种元素，选用冷色调为服装用色，侧面体现角色性格特点。半脸面具暗示角色身份的见不得光，整体服饰风格偏向中性，装束以简单轻便为原则。

© 图片来源作者创作

创新设计
Innovative design

叁
毕设作
品
Graduation
design
works





毕设作品

Graduation design works



以影视剧《美人心计》为主题，参考借鉴影视剧以及书籍资料，以中国传统服饰中的汉服为设计基础，兼顾艺术性借鉴学习现代服饰中的元素，创新设计一系列中国古代写实性风格的舞台服装。

© 图片来源作者创作

美人心计



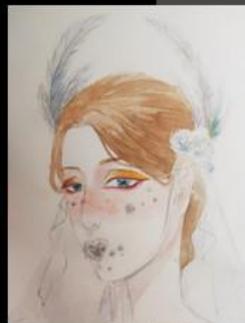
江西服装学院·时尚传媒学院
戏剧影视美术设计·16形艺本科1班
201606080106·老于庆

8. 作品名称：《黑天鹅》

黑 天 鹅

Black Swan

16形艺本科一班
张静如

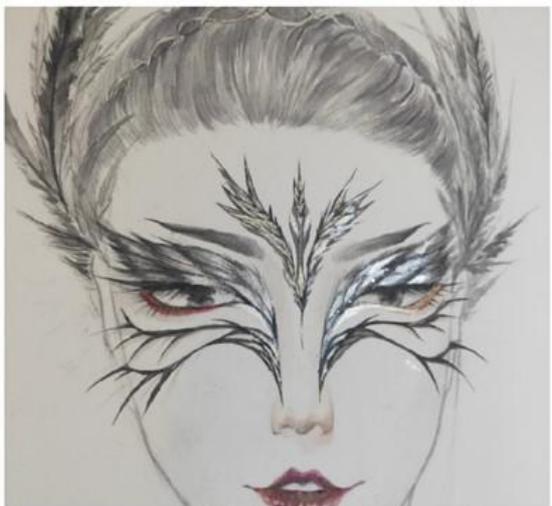


作品名称：以电影《黑天鹅》为灵感来源进行一系列的妆容设计

介绍：电影《黑天鹅》作为一部讲述舞者妮娜在欲望与挣扎中由“白天鹅”向“黑天鹅”转变的过程，作为一部讲述女性为了艺术献身自我分裂的优秀影片，它的艺术成就无疑是十分出色的。

关键词：创意妆面，人格剖析

黑天鹅



妆面效果

主体使用黑色，形
状呈翅膀状，眼
下增添一抹红色，魅
惑感增加整体妆容的魅惑感。

欲望

Black Swan



整体效果

设计上整体偏向于宴会礼服的风格，使用大量的低胸和镂空布料的设计，衬托出黑天鹅的性感和魅惑。

解放

黑天鹅



Black Swan



妆面效果

更加的偏向于“天鹅湖”原
作的奥吉莉娅，深绿色眼的许
妆的基基础上增加了华丽的黑
大神秘的金色闪片，带着些却
天鹅虽然美丽魅惑但是
也代表着虚伪与欺诈。

欲望



整体效果

夸张的大裙摆和高度裸露的胸背部设计，是奥吉莉娅乖张性感的灵魂。

解放

灰天鵝



Grey Swan



妆面效果

更“面是而种沌
上裂”被脸，一混
设计分，半格，生
设的概念，一人这
容的“精神另的是
妆于一个的住不鹅
个向样遮全天
整偏这具完灰两

混乱

整体效果

束缚，分裂，伤口，被颜色分割的自我，是独属于灰天鵝的浪漫。

迷茫

白天鹅



White Swan



妆面效果

命运精着的
命，隐藏着
自己，说出
了公主说
了塔下能
不吉美貌不
握奥的己渴
掌的致自

纯洁



整体效果

她是美丽的奥杰塔，
同时也是无法挣脱命
运的白天鹅。

束缚

白天鹅



White Swan



妆面效果

白天鹅纯洁少女
呈现，金属蒙蔽
感的面罩下，是
被渴求的双眼，
却没有解脱。

美丽



整体效果

鲜花锦簇的笼中鸟，
永远也走不出牢笼
的束缚。

无知

06