

时尚传媒学院近三年教师发表优秀论文一览表

| 序号 | 论文题目 | 刊物名称 | 发表时间 | 期数 | 刊物级别 | 作者 | 身份 | 备注 |
|----|--|-------------------|----------|------------|------|-----|------|----|
| 1 | 华语电影品牌对国家文化产业的影响与贡献研究 | 中国人大复印报刊资料·文化创意产业 | 2016年12月 | 第6期 | A类核心 | 崔健东 | 第一作者 | |
| 2 | <i>Traditional Chinese culture Blends In the Educational Path of Graphic Design Teaching</i> | ICAEM 2016 | 2016年8月 | 第1期 | C类核心 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 3 | 新媒体对传媒产业营销模式的影响与经营策略 | 昆明民族干部学院学报 | 2016年7月 | 第7期 | 重点刊物 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 4 | <i>Influence of New Media on the Marketing Mode of Media Industry and Its Operating Strategy</i> | ICMED 2016 | 2016年5月 | 第1期 | C类核心 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 5 | 数字媒体语境下培养学生视觉文化鉴赏力的思考 | 昆明民族干部学院学报 | 2016年2月 | 第2期 | 重点刊物 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 6 | 浅析舞蹈作品中服装文化的重要性 | 人文天下 | 2016年11月 | 11月刊 | 重点刊物 | 李荣发 | 独撰 | |
| 7 | 中国传统文化在服装设计中的体现 | 人文天下 | 2016年9月 | 总第80期, 9月刊 | 重点刊物 | 李荣发 | 独撰 | |
| 8 | 服装表演专业本科应用型人才的培养 | 纺织服装教育 | 2016年3月 | 总第2017期 | 重点刊物 | 蔺丽 | 独撰 | |
| 9 | 艺术张力在动画分镜头设计中的应用研究 | 艺术与设计(理论) | 2016年6月 | 2016年第 | 重点刊物 | 彭薇 | 独撰 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------|----------|--------------------|------|-----|------|-------|
| | | | | 4期 总第 326期 | | | | |
| 10 | 论艺术张力对动画艺术的重要性 | 美术界 | 2016年1月 | 2016年1月 总第 335期 | 重点刊物 | 彭薇 | 独撰 | |
| 11 | <i>Analysis on Psychology of Contemporary College Students Shopping Online</i> | ICAEM 2016 | 2016年8月 | 第3期 | C类核心 | 姚玮 | 独撰 | |
| 12 | <i>Study of the Current Situation of Customers' Loyalty to the Vanguard Supermarket and the Strategies for Improvement-A case study of the Vanguard Supermarket in Fuzhou, Jiangxi</i> | ICMED 2016 | 2016年5月 | 第1期 | C类核心 | 姚玮 | 独撰 | |
| 13 | 新时期华语电影产业对国家文化产业的影响与贡献研究 | 电影新作 | 2017年3月 | 第231期 | C类核心 | 崔健东 | 第一作者 | 第二张培梁 |
| 14 | 简论服装品牌的文化效应 | 赤峰学院学报 | 2017年8月 | 第8期 | 重点刊物 | 甘文 | 独撰 | |
| 15 | 新媒体中影像艺术应用的互动性启示 | 美术文献 | 2017年6月 | 第128期 | 重点刊物 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 16 | 我国传统文化融入平面设计教学的教育路径 | 昆明民族干部学院学报 | 2017年3月 | 第3期 | 重点刊物 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 17 | 一场只有饕餮的“饕餮盛宴”——电影《长城》的叙事缺陷分析 | 新余学院学报 | 2017年4月 | 第4期 | 重点刊物 | 潘利天 | 独撰 | |
| 18 | 新时期华语电影产业对国家文化产业的影响与贡献研究 | 电影新作 | 2017年3月 | 第231期 | C类核心 | 张培梁 | 第二作者 | 第一崔健东 |
| 19 | 动画艺术设计中电影镜头的作用 | 美术文献 | 2018年11月 | 第142期 | 重点刊物 | 周帅 | 独撰 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----------|-------|------|-----|------|-------------|
| 20 | 美术设计在影视动画中的应用思考 | 美术文献 | 2018年10月 | 第140期 | 重点刊物 | 周帅 | 独撰 | |
| 21 | 探究新闻美术的艺术性 | 美术文献 | 2018年8月 | 第142期 | 重点刊物 | 吴琴 | 独撰 | |
| 22 | 探究新闻漫画的艺术性 | 美术文献 | 2018年9月 | 第143期 | 重点刊物 | 吴琴 | 独撰 | |
| 23 | 网络社会中童年的“消逝式”绽放 | 出版广角 | 2018年2月 | 第309期 | C类核心 | 吴琴 | 第一作者 | |
| 24 | 从美学的移情视角看催泪式新闻的接受本质——基于“贫困学子上学难”报道研究 | 出版广角 | 2018年9月 | 第323期 | C类核心 | 吴琴 | 第二作者 | |
| 25 | 影视表演服装中的色彩设计应用 | 美术文献 | 2018年8月 | 第8期 | 重点刊物 | 王岩 | 独撰 | |
| 26 | 电影场景艺术设计的色彩语言 | 美术文献 | 2018年6月 | 第6期 | 重点刊物 | 王岩 | 独撰 | |
| 27 | <i>Analysis of New Media Management and Profit Model under the "Internet plus" Era</i> | <i>International Journal of Pattern Recognition and Artificial Intelligence</i> | 2017年12月 | 第12期 | C类核心 | 毛雯钰 | 独撰 | |
| 28 | 新媒体语境下新闻传播教育困境与变革 | 记者观察 | 2018年8月 | 第8期 | 重点刊物 | 毛雯钰 | 独撰 | |
| 29 | 播音主持就业难的剖析与应对策略研究 | 黑河学刊 | 2018年11月 | 第6期 | 重点刊物 | 张培梁 | 第二作者 | 邓子嘉(第一作者) |
| 30 | 统筹推进 协同发展 匠心独运 点面齐进——对海昏侯文化产业品牌打造和发展的思考 | 吉首大学学报 | 年月 | 第1期 | B类核心 | 姜大勇 | 第二作者 | 崔健东老师(第一作者) |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------|------------------|------|-----|------|-------------|
| 31 | Enhanced photocatalytic H ₂ production of cadmium-free rGO-mediated ZnS/CuS heterojunction derived from a MOF | CrystEngComm (SCI) | 2018年10月 | 第10期 | C类核心 | 崔健东 | 第一作者 | |
| 32 | 新常态下电影产业对文化产业发展的影响研究 | 电影新作 | 2018年2月 | 第1期 | C类核心 | 崔健东 | 第一作者 | |
| 33 | 统筹推进 协同发展 匠心独运 点面齐进-对海昏侯文化产业品牌打造和发展的思考与建议 | 吉首大学学报 | 2018年2月 | 第1期 | B类核心 | 崔健东 | 第一作者 | 姜大勇老师(第二作者) |
| 34 | 《Research on the Protection and Development of Clothing Brand at Internet + Era》 | :2017international conference on social science,economics,and education management | 2018年12月 | 第12期 | 重点刊物 | 甘文 | 独撰 | |
| 35 | 隐忍与逗比的两极化分裂----邓超表演艺术风格研究 | 艺术生活-----福州大学厦门工艺美术学院学报 | 2018年2月 | 总第202期 | 重点刊物 | 甘文 | 第二作者 | 潘利天老师(第一作者) |
| 36 | 中国传统造型元素在鞋类创意设计中的应用 | 美术文献 | 2018年9月 | 总第143期 | 重点刊物 | 甘文 | 独撰 | |
| 37 | 对影视艺术传播现代化与大众化趋势的探讨 | 美术文献 | 2018年4月 | 2018.04 总第138 | 重点刊物 | 潘刚健 | 独撰 | |
| 38 | 数字摄影技术与影像传播的互动发展策略研究 | 美术文献 | 2018年3月 | 2018.03 | 重点刊物 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 39 | 数字技术背景下影像艺术传播研究 | 美术文献 | 2018年1月 | 2018.01 | 重点刊物 | 姜大勇 | 独撰 | |
| 40 | 数字媒体艺术中的影视广告设计研究 | 美术文献 | 2018年8月 | 2018.06 | 重点刊物 | 杨弋杰 | 独撰 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---------------------|------------|---------------------|-------|-----|------|----------|
| | | | | 总第 140 期 | | | | |
| 41 | 数字媒体艺术对动画设计的影响分析 | 美术文献 | 2018 年 8 月 | 2018.08 总第 142 期 | 重点刊物 | 杨弋杰 | 独撰 | |
| 42 | 数字媒体互动装置艺术的审美体验研究 | 美术文献 | 2018 年 7 月 | 2018.05 总第 139 期 | 重点刊物 | 杨弋杰 | 独撰 | |
| 43 | 动漫设计中现代插画的应用分析 | 美术文献 | 2018 年 9 月 | 第 143 期 | 重点刊物 | 张佳玉 | 独撰 | |
| 44 | 动漫设计中商业插画视觉艺术中的应用 | 美术文献 | 2018 年 8 月 | 第 142 期 | 重点刊物 | 张佳玉 | 独撰 | |
| 45 | 浅谈动画剧本的创作 | 牡丹 | 2018 年 6 月 | 第 402 期 | A 类核心 | 李荣发 | 第二作者 | 程祥（第一作者） |
| 46 | 赣鄱畬族特色传统“畬字”图形在茶叶包装中的应用研究 | 福建茶叶 | 2018 年 7 月 | 第 199 期 | C 类核心 | 李荣发 | 独撰 | |
| 47 | 畬族图形元素在糕点包装设计中的应用研究 | 美术文献 | 2018 年 7 月 | 第 141 期 | A 类核心 | 李荣发 | 独撰 | |
| 48 | 赣鄱畬族特色传统凤鸟图形在茶叶包装中的应用研究 | 福建茶叶 | 2018 年 7 月 | 第 199 期 | C 类核心 | 李荣发 | 独撰 | |
| 49 | 隐忍与逗比的两极化分裂——邓超表演艺术风格研究 | 艺术生活-福州大学厦门工艺美术学院学报 | 2018 年 4 月 | 2018(02) | 重点刊物 | 潘利天 | 第一作者 | 甘文（第二作者） |
| 50 | 数字插画设计与动画场景的关系分析 | 美术文献 | 2018 年 9 月 | 第 143 期 | 重点刊物 | 李洋 | 独撰 | |
| 51 | CG 插画艺术在动画场景设计中的实践探讨 | 美术文献 | 2018 年 8 月 | 第 142 期 | 重点刊物 | 李洋 | 独撰 | |
| 52 | 浅析中国红在插画创作中的运用 | 美术文献 | 年月 | 2018.04.1 | 重点刊物 | 杨沉 | 独撰 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------|---------|-------|------|----|------|--|
| | | | | 38 | | | | |
| 53 | 浅谈运动规律对三维动画人物角色的影响 | 美术文献 | 2018年5月 | 美术文献 | 重点刊物 | 杨沉 | 独撰 | |
| 54 | 宋代文化在插画当中的运用 | 美术文献 | 2018年6月 | 第140期 | 重点刊物 | 杨沉 | 独撰 | |
| 55 | 从美学的移情视角看催泪式新闻的接受本质——基于“贫困学子上学难”的报道研究 | 出版广角 | 2017年9月 | 第323期 | C类核心 | 吴琴 | 第二作者 | |