

江西服装学院

时尚传媒学院

本科毕业设计（论文）
指导手册

（2019 届）

传媒院制
二零一八年九月

目 录

中华人民共和国教育部令学位论文作假行为处理办法.....	1
江西省学士学位论文质量抽查办法(试行).....	4
关于做好江西服装学院 2019 届本科毕业设计(论文)工作的通知.....	6
江西服装学院本科毕业设计(论文)工作管理办法.....	14
江西服装学院本科毕业设计(论文)工作参考程序.....	23
江西服装学院优秀毕业设计(论文)评选和管理办法.....	25
本科毕业设计(论文)写作规范.....	29
本科毕业设计(论文)规范样式.....	41
江西服装学院《表演专业(服装表演与营销)毕业论文》教学大纲.....	50
江西服装学院《表演专业(广告模特与服装设计)毕业论文》教学大纲.....	58
江西服装学院《动画专业毕业论文》教学大纲.....	67
江西服装学院《广播电视编导专业(含播音与主持、摄影与摄像方向)毕业设计(论文)》教学大纲.....	73
本科毕业设计(论文)封面.....	66
本科毕业设计(论文)诚信声明书.....	87
本科毕业设计(论文)选题审批表.....	89
本科毕业设计(论文)选题方向.....	90
本科毕业设计(论文)任务书.....	104
本科毕业设计(论文)开题报告.....	107
本科毕业设计(论文)指导教师指导过程记录表.....	109
本科毕业设计(论文)中期检查表.....	118
本科毕业设计(论文)成绩评定表(第一部分:指导教师评分及评语).....	119
本科毕业设计(论文)成绩评定表(第二部分:评阅教师评分及评语).....	120
本科毕业设计(论文)答辩资格审查表.....	121
本科毕业设计(论文)答辩记录表.....	122
本科毕业设计(论文)成绩评定表(第三部分:答辩委员会评分及评语).....	123
本科毕业设计(论文)答辩委员会决议书.....	124
****学院****班本科毕业设计(论文)成绩汇总表.....	125
****届**专业本科毕业设计(论文)成绩汇总表.....	126
****届本科毕业设计(论文)统计表.....	127
关于 2019 届毕业设计(论文)材料的时间填写说明.....	128
江西服装学院本科毕业设计(论文)质量与管理评估实施办法.....	129
江西服装学院毕业设计(论文)工作质量标准.....	135
****学院**年毕业设计(论文)评估自评报告.....	136

中华人民共和国教育部令

第 34 号

《学位论文作假行为处理办法》已经 2012 年 6 月 12 日第 22 次部长办公会议审议通过，并经国务院学位委员会同意，现予发布，自 2013 年 1 月 1 日起施行。

教育部部长 袁贵仁

2012 年 11 月 13 日

学位论文作假行为处理办法

第一条 为规范学位论文管理，推进建立良好学风，提高人才培养质量，严肃处理学位论文作假行为，根据《中华人民共和国学位条例》、《中华人民共和国高等教育法》，制定本办法。

第二条 向学位授予单位申请博士、硕士、学士学位所提交的博士学位论文、硕士学位论文和本科学生毕业设计(论文)(毕业设计或其他毕业实践环节)(统称为学位论文)，出现本办法所列作假情形的，依照本办法的规定处理。

第三条 本办法所称学位论文作假行为包括下列情形：

- (一) 购买、出售学位论文或者组织学位论文买卖的；
- (二) 由他人代写、为他人代写学位论文或者组织学位论文代写的；
- (三) 剽窃他人作品和学术成果的；
- (四) 伪造数据的；
- (五) 有其他严重学位论文作假行为的。

第四条 学位申请人员应当恪守学术道德和学术规范，在指导教师指导下独立完成学位论文。

第五条 指导教师应当对学位申请人员进行学术道德、学术规范教育，对其学位论文研究和撰写过程予以指导，对学位论文是否由其独立完成进行审查。

第六条 学位授予单位应当加强学术诚信建设，健全学位论文审查制度，明确责任、规范程序，审核学位论文的真实性、原创性。

第七条 学位申请人员的学位论文出现购买、由他人代写、剽窃或者伪造数据等作假情形的，学位授予单位可以取消其学位申请资格；已经获得学位的，学

位授予单位可以依法撤销其学位，并注销学位证书。取消学位申请资格或者撤销学位的处理决定应当向社会公布。从做出处理决定之日起至少 3 年内，各学位授予单位不得再接受其学位申请。

前款规定的学位申请人员为在读学生的，其所在学校或者学位授予单位可以给予开除学籍处分；为在职人员的，学位授予单位除给予纪律处分外，还应当通报其所在单位。

第八条 为他人代写学位论文、出售学位论文或者组织学位论文买卖、代写的人员，属于在读学生的，其所在学校或者学位授予单位可以给予开除学籍处分；属于学校或者学位授予单位的教师和其他工作人员的，其所在学校或者学位授予单位可以给予开除处分或者解除聘任合同。

第九条 指导教师未履行学术道德和学术规范教育、论文指导和审查把关等职责，其指导的学位论文存在作假情形的，学位授予单位可以给予警告、记过处分；情节严重的，可以降低岗位等级直至给予开除处分或者解除聘任合同。

第十条 学位授予单位应当将学位论文审查情况纳入对学学院等学生培养部门的年度考核内容。多次出现学位论文作假或者学位论文作假行为影响恶劣的，学位授予单位应当对该学学院等学生培养部门予以通报批评，并可以给予该学学院负责人相应的处分。

第十一条 学位授予单位制度不健全、管理混乱，多次出现学位论文作假或者学位论文作假行为影响恶劣的，国务院学位委员会或者省、自治区、直辖市人民政府学位委员会可以暂停或者撤销其相应学科、专业授予学位的资格；国务院教育行政部门或者省、自治区、直辖市人民政府教育行政部门可以核减其招生计划；并由有关主管部门按照国家有关规定对负有直接管理责任的学位授予单位负责人进行问责。

第十二条 发现学位论文有作假嫌疑的，学位授予单位应当确定学术委员会或者其他负有相应职责的机构，必要时可以委托专家组成的专门机构，对其进行调查认定。

第十三条 对学位申请人员、指导教师及其他有关人员做出处理决定前，应当告知并听取当事人的陈述和申辩。

当事人对处理决定不服的，可以依法提出申诉、申请行政复议或者提起行政诉讼。

第十四条 社会中介组织、互联网站和个人，组织或者参与学位论文买卖、

代写的，由有关主管机关依法查处。

学位论文作假行为违反有关法律法规规定的，依照有关法律法规的规定追究法律责任。

第十五条 学位授予单位应当依据本办法，制定、完善本单位的相关管理规定。

第十六条 本办法自 2013 年 1 月 1 日起施行。

江西省学士学位论文质量抽查办法(试行)

赣学位〔2014〕20号

为提高本科教育质量，加强学士学位授予质量监督，特制定本办法。

一、抽查的范围和时间

学士学位论文质量抽查范围是各本科高校上一学年授予学位的本科生学位论文(含毕业设计)。论文抽查工作部署一般安排在每年开学初的3-4月份，与全省硕士学位论文质量抽查工作同步进行。

二、抽查对象确定

采取随机抽样的方式确定抽查对象。一般按上一学年度各有关高校各本科专业授学士学位人数1-2%的比例进行抽查（不足50人抽1人）。

三、抽查内容

学位论文质量抽查工作须全面检查学位论文的质量和学术规范，抽检内容主要包括：论文选题与写作、论文内容与工作量以及论文结论与创新性。

四、工作程序

（一）省学位办印发学士学位论文质量抽查工作的通知，规定当年学士学位论文质量抽查的专业。

（二）各有关高校将本单位上一年度规定专业的全部学士学位论文原文电子稿（PDF格式，且大小不超过20M，以“专业类代码_专业代码_作者学号_LW”命名），按要求报省学位办。

（三）省学位办随机抽样确定抽查名单并组织“双盲”评审。聘请省内外同行专家进行评审，评审结果分合格和不合格两个档次。有关高校对评审结果有异议，可申请复议。

五、抽查结果的处理

（一）省学位办将评审结果通报各有关高校和抄送省教育厅有关部门，并以适当方式向社会公布。

（二）对存在严重问题的高校，将在全省范围内予以通报，并对单位分管领导进行约谈。对连续两年抽查存在问题较多的学位授权点，将削减其招生计划；连续三年抽查存在问题较多的学位授权点，依据有关程序暂停招生或终止其学士学位授权点。对涉嫌抄袭、剽窃、作假、雷同等情况的学位论文，所在单位学位评定委员会应进行核查，对已查实的应按程序撤销已授予学位。

（三）各有关高校要将论文质量抽查结果与内部管理结合起来，统筹考虑。对抽查评审不合格的论文，各有关高校学位评定委员会应根据评审结果按程序做出相应处理。

（四）学士学位论文质量抽查结果将与学科专业建设经费投入等教育资源配置工作相衔接。

六、本办法自 2015 年 1 月 1 日起生效，江西省人民政府学位委员会办公室负责解释。

关于做好 2019 届本科毕业设计(论文)工作的通知

江服教字[2018] 70 号

各学院:

毕业设计(论文)是高等学校本科生教学计划的重要组成部分,是理论与实践相结合,教学与科研、生产相结合的过程,是本科生必不可少的教学阶段。

为认真贯彻落实教育部《关于加强普通高等学校毕业论文工作的通知》精神,切实做好我校本科生毕业设计(论文)工作,使该项工作规范化、程序化,提高工作效率,保证毕业设计(论文)的质量,根据本科教学工作要求,2018 年 9 月启动 2019 届本科毕业设计(论文)工作,为切实做好此项工作,现将有关事项通知如下:

一、学院制订毕业设计(论文)工作计划

各学院要切实发挥本院毕业设计(论文)工作小组的作用,制订本院毕业设计(论文)工作的实施计划。成立学校、学院两级领导小组,加强对毕业设计(论文)工作的领导。

(一)学校毕业设计(论文)工作领导小组由分管教学的校长、教务处处长、副处长和各学院教学院长等组成,并负责:

1. 组织开展对各学院毕业设计(论文)工作的前期、中期、后期、答辩等环节进行校级检查。
2. 组织遴选校级优秀毕业设计(论文)。
3. 进行全校毕业设计(论文)工作的总结,组织经验交流。
4. 组织开展与毕业设计(论文)工作相关的其他工作。

(二)学院毕业设计(论文)工作领导小组由学院负责教学的院长、教学秘书、专业负责人等组成,并负责:

1. 根据学院、学科、专业特点制定(修订)本学院毕业设计(论文)管理工作细则。
2. 制定毕业设计(论文)工作计划表并下达、落实毕业设计(论文)任务。
3. 审定本学院各专业毕业设计(论文)选题和指导教师。
4. 制定提高毕业设计(论文)质量的措施及组织专题讲座。
5. 确定各专业答辩委员会(小组)人选,领导和检查答辩工作。
6. 评选本学院优秀毕业设计(论文),并向学校推荐。

7. 定期检查本学院毕业设计（论文）工作的进度和质量。

8. 总结本届毕业设计（论文）工作，上报总结材料。

为了保证毕业设计（论文）的质量，不断提高毕业设计（论文）水平，每届毕业设计（论文）工作结束后，学院应认真做好总结，重点包括以下几个方面的问题：

（1）本科毕业设计（论文）工作概况。

（2）与往届相比，主要作了哪些改革的尝试，具体做法及效果如何？

（3）本届毕业设计（论文）是否达到教学要求，在巩固学生基础理论、专业知识、加强基本技能训练等方面的效果如何？是否达到该专业人才培养目标，以满足产业行业对应用技术型人才的需求？

（4）在选题上有何改进？

（5）在毕业设计（论文）过程中如何培养学生的探索精神和创新意识？

（6）从毕业设计（论文）过程中反映出的教学质量如何？存在的薄弱环节是什么？对教学工作有何建议？

（7）本届毕业设计（论文）有哪些突出的成果？

9. 组织并落实与毕业设计（论文）工作相关的其他工作。

各学院可根据《本科毕业设计(论文)工作管理办法》和专业特点，针对毕业设计(论文)工作的各环节，提出具体的实施要求或实施细则，并提交教务处教学科与实践教学管理中心备案。

（三）时间进度计划

毕业设计（论文）的动员、选题、导师确定、查阅资料、设计、实验等工作一般在第七学期完成，毕业设计（论文）在第八学期五月初完成最终评审。为保证毕业设计（论文）质量，学生从事毕业设计（论文）工作时间，从查阅文献资料、设计开始至毕业论文（设计说明文）定稿，不得少于 16 周。

具体工作时间安排如下：

1. 2018 年 9 月-10 月：

（1）准备阶段及主要工作任务；

（2）召开毕业设计（论文）动员会；

（3）教师拟定选题；

（4）学生选题。

根据以上各项工作，学院根据学校总体安排和本科毕业环节原则做好学院具体安排，制定本学院《××届××专业本科毕业设计（论文）指导手册》。

2. 2018年10月-2019年12月：

- （1）梳理教学计划，完成剩余课程的教学；
- （2）进行毕业设计（论文）开题与过程指导，按要求填写表格；

3. 2019年1月-3月：

- （1）毕业设计（论文）的中期评议；
- （2）毕业作品的初步完成、展览；
- （3）毕业设计（论文）的修改完善；

4. 2019年4月-5月：

- （1）毕业设计（论文）的完善并定稿，上交；
- （2）毕业答辩：时间各学院自定（校内外专家评审）；2019年5月7日前完成答辩（含二辩）、档案归档级成绩录入工作；
- （3）毕业设计（论文）工作总结。

5. 本科生毕业典礼。

6. 2019年6月-9月：

- （1）优秀毕业设计（论文）评选；
- （2）学校成立专项检查组进行毕业设计（论文）工作专项检查。

二、毕业设计(论文)选题、文献综述和开题

1. 坚持学生“一人一题”选题原则。

2. 选题以研究现实问题为主，要切实加大实际应用选题的比例。教师或学生拟题后，各学院要认真审题，编写选题指南，向学生公布，并填写选题汇总表报教务处教学科与实践教学管理中心备案。

3. 学生确定选题，按要求撰写文献综述，文献综述合格后，才允许开题。（论文类需完成此项内容。）

4. 开题报告应符合要求，且研究思路清晰，目标明确，方法得当，内容体系完整，研究进程可行，有创新意义。

三、毕业设计(论文)指导要求、评阅、答辩与成绩评定

1. 指导教师要熟悉所指导学生的设计（论文）研究方向，有一定的教学经验和较高的学术水平，符合学校规定的资格要求。指导教师要为学生分析毕业设计（论文）选题，指定必要的参考书和研究信息并指导学生收集有关资料，为学

生审定设计方案，审定设计说明文或论文的提纲和初稿，并提出修改方案。

2. 指导教师在学生进行毕业论文（设计说明文）写作期间应随时掌握学生的进度和质量情况，认真考察学生掌握知识和实际工作的能力，以及学生的工作态度、出勤、纪律等，认真填写《本科毕业设计（论文）中期检查表》，作为毕业设计（论文）结束时评定成绩的参考依据。

3. 指导教师对学生的指导、检查、答疑时间原则上每周不少于一次，同时要填写指导记录内容及修改意见。指导教师应直接对所负责的学生进行指导，不能找其他人代为指导。对初次参加指导学生的教师，该学院应安排经验丰富的教师协助或指导其工作。

4. 指导教师要认真填写设计（论文）评语，评语应包括以下内容：

（1）学生是否较好地掌握了选题所涉及到的基础理论、基本技能和专业知识。

（2）学生是否具有从事研究、设计工作或担负专门技术工作的能力。

（3）学生是否按要求的内容及时间，独立完成了毕业设计（论文）各环节所规定的任务。

（4）毕业设计（论文）完成的质量和在完成过程中所表现的创造性工作的情况。

（5）学生独立工作、独立思考能力，独立动手实践能力，组织管理能力，口头表达能力和与他人合作交往的能力等情况。

5. 评阅教师应对设计（论文）的选题、完成质量、毕业设计（论文）写作规范等进行评价。

6. 实行全员答辩制。学院成立答辩委员会，各答辩小组要按答辩标准对每篇设计（论文）进行公开答辩，不能走过场。

7. 毕业设计（论文）评阅成绩不及格的，不得参加答辩；第一次答辩未通过，经修改后征得指导教师同意，学生可申请第二次答辩，通过答辩的成绩不能评优或良好等级，第二次答辩仍未通过的，则以不及格计。原则上，毕业设计（论文）成绩为第一次答辩为优秀等级的，亦要进行第二次答辩。

四、过程要求

本科毕业设计（论文）一般要经过选题、收集资料、编写论文（设计说明文）提纲、撰写初稿、修改定稿等几个阶段。要求指导教师与学生经常进行交流，逐个层次地对学生进行论文（设计说明文）写作的基础性训练，使学生掌握学术论

文（设计说明文）写作的基本方法，培养其学术研究的素养，进行创新能力的训练。

（一）毕业设计（论文）的选题原则：

1. 毕业设计（论文）选题要充分体现专业人才培养目标的要求，学生应根据所学专业进行选题，或具有创新应用技术研发价值的跨专业拓展选题。

2. 毕业设计（论文）的题目要有一定的研究价值和社会经济建设与发展需求的现实意义，有一定的开拓性和创新性。

3. 选题要避免盲目性和随意性，充分考虑主客观条件，题目应大小适中，难易适度。

4. 毕业设计（论文）选题要按照学院对于毕业设计（论文）选题的基本要求，一般应由学院组织教研室确定指导教师，指导教师先拟定选题方向，经学院分管教学的院长认可后，组织学生报名、选题，并填写《江西服装学院本科毕业设计（论文）题目审批表》，同时为学生介绍指导教师及选题方向的内容。

5. 选题应确保学生一人一题，学生应在教师指导下独立完成毕业设计（论文）。

6. 题目与科研、生产、实验室建设等实际结合程度高，工程类专业毕业设计（论文）要求 80%能与生产实际相结合。

（二）资料收集与科学实验

占有丰富的资料是写出高质量论文（设计说明文）的基础，要求学生在写作以前广泛收集与论文有关的资料，了解学术理论界对自己要研究的问题的研究程度，避免低水平重复基础性工作，避免侵犯别人的知识产权。

指导教师在学生收集资料和科学实验的过程中应对学生多加指导，使学生掌握各种收集资料和科学实验的方法，为学生提供必要的参考书目和实验条件。

（三）编写提纲和撰写论文（设计说明文）

毕业设计（论文）说明书要求项目齐全，写出不少于 400 字的中文摘要，全文在一万字以上；概念清楚，内容正确，条理分明，书写工整，语言流畅，文章结构严谨。学院要根据自己的专业的特点制定关于论文（设计说明文）提纲和撰写的时间安排和各环节的要求，教师要规定与学生见面时间，对其写作进行指导。

学生如不按照学校的要求逐个环节撰写论文（设计说明文）而直接提交的，不能参加答辩，不能获得相应学分。

毕业设计（论文）应在指导教师指导下认真反复修改，不得一次定稿。

四、优秀本科毕业设计(论文)评选

2019 届“优秀本科毕业设计(论文)”评选在 2019 年 6 月上旬结束,各学院须在 5 月 10 日前提提交参评毕业设计(论文),获选毕业设计(论文),在各学院本科生毕业典礼上进行颁奖。

五、毕业设计(论文)工作总结

毕业设计(论文)工作结束后,各学院应认真做好总结和毕业设计(论文)工作质量的自评工作,并将各环节的材料进行整理与归档。

六、毕业设计(论文)形式

1. 毕业论文

学术论文类:主要包括理论研究、工程设计、调研报告、实验研究、软件开发、真实课题等。

2. 毕业设计

作品设计类:主要包括艺术作品、个人展演、专题研究、技术开发等。

七、毕业设计(论文)工作要求

1. 原则上每位教师指导的学生人数为 6 人,最多不超过 8 人,要强化教师的指导责任。

2. 教师应加强过程指导,坚决杜绝弄虚作假、抄袭、剽窃等行为。

3. 对特殊原因不在校学生的选题、文献综述、开题和写作,学院要安排指导教师、班主任加强与学生联系,通过邮件、电话、QQ、微信等方式交流,对学生写作过程进行指导,并留存指导过程记录。

4. 学生应认真遵循“写作规范”和“规范样式”的要求,完成毕业设计(论文)的相关材料。

5. 答辩前学生在论文检测系统中完成论文检测,原则上采用知网数据库析出检测报告。

八、毕业设计(论文)工作进度安排

2019 届本科学生毕业设计(论文)工作时间为 2018 年 9 月~2019 年 9 月,详见附表。

教务处

2018 年 6 月 28 日

附表：

时 间		学院工作	指导老师和学生工作	各阶段需要提交教务处的材料	提交形式
选题阶段	2018 年 9 月 1 日~10 月 20 日	学院完成编制毕业设计(论文)工作计划、实施细则、教师拟题、公布选题指南、落实指导教师等工作。	指导老师拟题，学生选题	学院毕业设计(论文)工作指导手册与实施细则	纸质版和电子版
开题阶段	2018 年 10 月 21 日~2018 年 11 月 10 日	选题汇总与公布，公布毕业生和指导老师的名单。	学生按要求撰写文献综述与开题报告、学生开题及文献综述合格后进入论文写作程序	附件 4：毕业设计(论文)选题方向汇总表	纸质版和电子版
撰写阶段	2018 年 12 月 10~2019 年 4 月 25 日	做好学生毕业设计(论文)检测布置工作	学生完成毕业设计(论文)撰写		
中期检查	2019 年 1 月 1 日~2019 年 1 月 20 日	做好毕业设计(论文)中期答辩工作	学生填写中期检查表根据完成情况进行汇报，指导教师根据学生完成情况提出修改意见。		
检测阶段	2018 年 4 月 10 日~2019 年 4 月 20 日	做好学生毕业设计(论文)检测布置工作	学生完成毕业设计(论文)全文检测，指导教师审核检测结果，并给出修改意见，指导教师对学生答辩定稿的文字复制比(30%以下)严格把关。其中，推荐为优秀毕业设计(论文)的文字复制比原则上不超过 15%。		
评阅阶段	2019 年 4 月 15~2019 年 4 月 25 日	督促指导教师、评阅教师规范填写评阅表。	学生完成毕业设计(论文)的写作、指导教师与评阅教师完成成绩评定，并填写成绩评阅表纸质稿。		
答辩与成绩评定阶段	2019 年 5 月 7 日前完成	学院确定答辩日程安排、组织毕业设计(论文)答辩、完成成绩综合评定、完成学院毕业设计(论文)的成绩录入。	学生按要求提交答辩材料并参加答辩，指导老师对学生的答辩资格严格把关。	学院答辩手册	纸质版与电子版

段					
评优阶段	2019年5月10~5月15日	根据教务处下发的通知做好优秀毕业设计(论文)评选的宣传和组织工作,积极推荐优秀毕业设计(论文)参评。	指导教师向学院推荐参评毕业设计(论文),参评学生按要求向学院提交材料。	1.《江西服装学院**届本科“优秀毕业设计(论文)”申报表》纸质稿及电子稿; 2.毕业设计(论文)纸质稿及电子稿。 3.与毕业设计(论文)相关的专利、获奖证书或已发表论文的复印件。 4.部分专业根据实际还需提交视频录像。	
总结阶段	2019年5月10日~5月25日	学院完成本科生毕业设计(论文)材料的整理与存档工作。	指导教师按《关于做好2019届本科毕业设计(论文)工作的通知》的要求规范提交所指导学生的相关材料。	1.附件16:**学院**班毕业设计(论文)成绩汇总表 2.附件17:**届**专业毕业设计(论文)成绩汇总表 3.附件18:**学院**届毕业设计(论文)统计表 4.本科毕业设计(论文)质量分析报告; 5.学院全体毕业设计(论文)电子稿及附件材料。	毕业设计(论文)及附件材料交电子版,提交格式要求见附件,其他三类材料均需提交纸质和电子版。
专项检查	2019年9月10日前	教务处对所有毕业设计(论文)工作进行检查,抽取部分论文进行检测并进行质量评定。		1.按教务处抽选的学生名单提交学生毕业设计(论文)纸质稿;	电子版
				2.学院毕业设计(论文)质量分析报告; 3.学院毕业设计(论文)工作总结。	纸质和电子版

江西服装学院

本科毕业设计（论文）工作管理办法（修订）

江服教字[2018] 71 号

毕业设计（论文）是高等学校本科专业人才培养方案的重要组成部分，是对学生四年学习的专业基础知识和实践动手能力、研究能力、自学能力及各种综合能力的检验。通过毕业设计（论文），使学生在综合能力、治学方法等方面得到锻炼，进一步理解所学专业知识，扩大知识面。为进一步加强我校毕业设计（论文）工作的规范管理，提高毕业设计（论文）的质量，特制定本办法。

一、毕业设计（论文）的目的与要求

1. 培养学生综合运用所学知识和技能的能力，加强学生分析和解决实际问题的能力 and 独立工作的能力。
2. 培养学生调查、收集、加工各种信息的能力和获取新知识的能力。
3. 培养学生初步的科研能力，如设计工作方案、搜集和阅读文献资料，进行调研和数据处理，论文撰写等。
4. 培养学生创新意识及严肃认真的治学态度和严谨求实的工作作风。
5. 鼓励本科毕业设计（论文）选题与企业的真实项目、教师科研项目紧密结合，在条件许可的情况下，允许或推荐部分优秀学生参与或独立完成行业、企业研发项目等完成毕业设计（论文）。
6. 各学院应根据本学科专业的特点制定各专业毕业设计（论文）的教学大纲明确基本要求，并按教学大纲要求开展教学工作。

二、毕业设计（论文）的组织工作

本科生毕业设计（论文）工作在校领导的领导下，由教务处、学院分级管理和执行。

1. 教务处的工作职责

（1）贯彻落实上级主管部门的要求和精神，制定符合本校实际情况，具有本校特色，可操作的管理制度，对毕业设计（论文）进行宏观指导，遴选校级优秀毕业设计（论文）。

（2）组织校级毕业设计（论文）检查组，对毕业设计（论文）的前期、中期、后期、答辩等环节进行监督和检查。

2. 学院（部）的工作职责

(1) 贯彻实行学校关于毕业设计(论文)的规定,根据本学院的专业特点,制定相应的毕业设计(论文)管理办法及撰写要求,拟定毕业设计(论文)具体工作计划和实施措施。

(2) 成立毕业设计(论文)工作领导小组,分别召开由指导教师和毕业班学生参加的毕业设计(论文)工作动员会,具体说明毕业设计(论文)工作的注意事项、要求和评分规定,做好毕业设计(论文)选题的审定及学生的选题工作。

(3) 积极为指导老师和学生做好毕业设计(论文)创造条件,包括举办关于学术论文写作的专题讲座,提供适当的资料、实验条件和调研途径等。

(4) 定期检查毕业设计(论文)工作的进度和质量,尤其要做好前期、中期、答辩等环节的检查。

(5) 组织答辩委员会和答辩小组,负责毕业设计(论文)答辩和成绩评定等工作。

(6) 评选本学院优秀毕业设计(论文),并向学校推荐。

(7) 做好毕业设计(论文)工作总结、归档工作,并及时将文字材料报送教务处。

3. 毕业设计(论文)的时间要求

毕业设计(论文)的动员、选题、导师确定、查阅资料、设计、实验等工作一般在第七学期完成,毕业设计(论文)在第八学期五月初完成最终评审。为保证毕业设计(论文)质量,学生从事毕业设计(论文)工作时间,从查阅文献资料、设计开始至毕业论文(设计说明文)定稿,不得少于16周。

4. 毕业设计(论文)的选题要求

(1) 选题原则

① 选题要充分体现专业人才培养目标的要求,学生应根据所学专业进行选题,不得跨专业选题。

② 选题要有一定的研究价值和现实意义,有一定的开拓性和创新性。

③ 选题应力求有利于学生的理论认识得到深化、知识领域得到扩展、专业技能得到延伸,来自市场、教师科研、实验设计的选题应占有一定比例,选题应有益于培养学生实践动手能力和分析问题、解决问题的能力,把毕业设计(论文)与产业发展需求相融合。其中有50%以上毕业设计(论文)应在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成。

④选题要避免盲目性和随意性，充分考虑主客观条件，题目应大小适中，难易适度。

⑤选题应确保学生，一人一题。

（2）选题程序：

①由指导教师提出选题题目或方向，经教研室审查、学院毕业设计（论文）工作领导小组组长批准后，报学院备案。题目一经确定，不得随意变动。如因特殊原因变动选题，需经学院毕业设计（论文）工作领导小组组长审批并备案。

②学院将选定后的题目向学生公布，数量应大于参加毕业设计（论文）学生人数。

③学生自愿选题、选教师，最终由各学院毕业设计（论文）领导小组确定学生毕业设计（论文）选题与指导老师。

④各学院按专业将选题结果填入《江西服装学院本科毕业设计（论文）选题汇编》表中，并于规定时间内交教务处教学运行科备案。

（3）学生自主选题要求

①自选题目符合学院确定的选题范围。

②学生必须在做毕业设计（论文）之前对此选题所涉及的知识、理论和技能有一定的了解。学生能够与此题目有关的地点进行较深入的实习、调研、并能在教师指导下完成所选题目的毕业设计（论文）。

③学生通过调研（含资料查询），应做出总结阶段（或报告），并在此基础上对自选题目做开题报告并提出初步设计方案。

④经教研室审查、学院毕业设计（论文）工作领导小组组长批准后方可立题。

5. 指导教师的指导要求

（1）指导教师资格

①毕业设计（论文）的指导教师必须具备主讲教师资格且具有一定的教学水平和较强科研能力，否则不能单独指导毕业设计（论文），但可协助指导教师工作。

②每名指导教师指导每届毕业设计（论文）的人数原则上为6人，最多不超过8人。

③中、高级职称的教师可与助教共同组成指导组，人均指导毕业设计（论文）6-8人；参加指导组的教师不应再以个人名义指导其它毕业设计（论文）。

④根据毕业设计（论文）指导工作的实际需要可聘请校外企业行业人员为指导教师，原则上应具备中级及以上职称，同时须办理相应聘任手续，报教务处备案。各学院应指派教师负责与聘请的校外指导教师联系沟通，使其掌握毕业设计（论文）教学要求，保证质量。

⑤对在指导毕业设计（论文）工作中缺乏能力、责任心不强、学生反映强烈的教师，教务处、学院可以取消其指导教师资格，构成教学事故的，按学院有关规定处理。

（2）指导教师职责

为使学生掌握学术论文写作的基本方法，培养学生进行学术研究的基本素养，在毕业设计（论文）工作中，指导教师应定期对学生进行指导，分阶段、逐层次地对学生进行论文写作的基础性和创新能力的训练。其具体职责是：

①为学生分析毕业设计（论文）选题，给学生下达规范填写的毕业设计（论文）任务书，提出毕业设计（论文）各阶段的要求；负责指导安排学生调研、收集资料以及进行必要的准备工作。

②加强对学生收集资料和进行科学实验过程的指导，使学生掌握各种收集资料 and 进行科学实验的方法，为学生提供必要的参考书目和实验条件。拟定毕业设计（论文）进度计划、审定开题报告等。

③定期与学生进行交流，进行答疑和指导，同时对学生毕业设计（论文）完成进度、质量、出勤等情况进行检查，及时解决检查中发现的问题，如实填写《本科毕业设计（论文）中期检查表》。

④指导学生撰写毕业设计（论文），并认真批阅，掌握学生设计（论文）进度情况，检查学生的工作完成情况，督促和指导学生做好答辩前的各项准备工作。

⑤根据学生的工作态度、工作能力、论文质量写出评语，进行学生毕业设计（论文）答辩资格审查，并将相关材料整理归档。

5. 毕业学生的要求

毕业设计（论文）具有实践性、综合性、探索性等特点，为启发学生智能、培养学生的能力提供了综合训练和实践的机会。因此，为了达到毕业设计（论文）的教学目的，必须对学生提出明确要求：

根据指导教师下达的任务书，独立完成开题报告，并提交指导教师批阅。

广泛收集相关资料，进行科学实验，了解拟研究问题的研究状况，避免低水

平重复性工作，防止侵犯他人知识产权。

树立正确的科学道德观，独立完成规定的工作任务，充分发挥主动性和创造性，实事求是，不弄虚作假，不抄袭别人的成果。引用他人成果一定要有注释和说明，或在参考文献中体现。严重抄袭者一经发现将取消答辩资格。

严格遵守纪律及各项规章制度，对不能按照时间规定完成编写提纲和撰写论文各环节，或毕业设计（论文）不符合成果要求或撰写要求者，不能取得答辩资格。

7. 毕业设计（论文）的成果形式及基本要求

（1）学生在查阅一定数量的期刊和报告等文献资料基础上，列出的参考文献不少于 20 种，且近 5 年出版的最新期刊占较大比重，书籍除外。

（2）撰写开题报告一份。

（3）设计说明文不少于 7000 字，毕业论文字数不少于 10000 字。

（4）毕业设计（论文）对引用的资料、引文原则上应有标准化的注释，并列出阅读书目的清单。

（5）毕业设计（论文）（设计说明文）的质量要求：

①文本完整、结构清晰、项目无遗缺、条理有序。

②概念准确，数据清楚，分析正确，格式规范。

③字体工整，字迹清楚，行文流畅，无错别字。

④论文中相关技术的可行性分析。

（6）毕业设计（论文）的其它成果形式要求：

①以实验为主的工程技术研究类选题，设计（论文）应有实验数据、测绘结果、数据处理分析意见和结论。

②工程设计选题按专业性质不同规定一定量图幅的设计图纸，为方便毕业设计（论文）装订成册，图纸可缩小比例打印出来。

③软件选题要附学生参与编制的软件开发有关文档、软硬件资料（如设计说明文、使用说明书、测试分析报告等）和有效的程序软盘，并作为毕业设计的资料，同论文册、过程稿一起存档；硬件选题对于仪器所测得的曲线等要有必要的曲线图或照片。

④以产品开发为主的选题应有实物成果及实物的性能测试报告。

8. 毕业设计（论文）的评阅工作

（1）指导教师评阅

指导教师应对学生的毕业设计（论文）进行认真、全面审查，对学生的外语水平、毕业设计（论文）的完成情况及水平、工作能力及结合学生在毕业设计（论文）期间工作表现等写出评语，交答辩委员会。

（2）评阅教师评阅

各学院要指定教师担任学生毕业设计（论文）的评阅人。评阅教师原则上应具备讲师及以上职称，评阅教师对学生的毕业设计进行全面、认真地审阅，根据毕业设计（论文）的要求，毕业设计（论文）工作量、完成情况及水平，对学生在外语水平、计算机应用、工作能力等方面写出评语，交答辩委员会。

（3）答辩小组评阅

评阅内容包括：毕业设计（论文）的学术水平或科技水平，格式是否规范；所使用的技术方法是否合理；工作量是否足够；所做的结论是否正确；设计方案是否可行、学生答辩表现等。

答辩委员会通过对论文的评阅及学生的答辩表现，写出评语。

9. 毕业设计（论文）的答辩

（1）学生在完成毕业设计（论文）任务后，必须进行答辩。具有答辩资格的学生方可参加答辩。

（2）答辩前，学院成立答辩委员会，下设答辩小组。各学院答辩委员会由分管教学院长、学院教学工作委员会成员及答辩小组组长组成。答辩小组由 3-5 名具有讲师以上职称的教师组成，人数应为奇数。答辩委员会具体负责本专业毕业设计（论文）答辩和成绩评定，答辩工作一般由学院组织，可聘请校外企业行业同行专家参加。答辩前，答辩委员会要专门开会研究、统一答辩的要求及成绩评定标准，成绩经答辩委员会平衡后公示。

（3）学生必须在答辩前 10 天左右，将毕业设计（论文）装订成册交答辩委员会。答辩前 7 天左右，由答辩委员会将毕业设计（论文）册转给评阅教师审阅。评阅教师评阅后，答辩委员会根据学生呈报的毕业设计（论文）册，审定答辩资格。未按照要求完成毕业设计（论文）者，可以取消其答辩资格，毕业设计（论文）成绩记为“不及格”。

（4）答辩之前将答辩者及其题目公布。每位学生应就毕业设计（论文）做一个简短的 PowerPoint 参加答辩。每名学生答辩时间为 15 分钟左右，学生自述 10

分钟左右，回答 3 个以上问题，答辩中的提问和学生回答的问题要做简要纪录。
对答辩不通过的学生，应参加下一次毕业设计（论文）及答辩的全过程。

（5）学院要统一检查并整理学生的指导教师评语、评阅人评语、答辩委员会评语及成绩等资料。

10. 毕业设计（论文）成绩评定

（1）毕业设计（论文）应以学生的学风、论文质量和答辩水平为依据，既看学生基本理论、基本技能掌握的程度，又要看学生的提出问题、分析问题和解决问题的能力，并重视学生答辩时的表达能力和其它有关情况来评定成绩。

（2）学生毕业设计（论文）成绩由指导教师评定成绩、评阅教师评定成绩和答辩小组评分成绩组成，三方的成绩比重为 4:3:3，最终成绩（以百分计），并折合成优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级。

（3）毕业设计（论文）评分标准项目如下：

- ①工作态度、规范要求。
- ②设计（论文）质量。
- ③口头报告、问题答辩。
- ④其他。

（4）凡有抄袭、剽窃现象者，经认定属实，毕业设计（论文）成绩一律以零分计算，情节严重者，根据学校的有关规定给予相应处分。

11. 毕业设计（论文）工作的检查

（1）题目审查

在毕业设计（论文）开始前，学院须对选题的来源、专业方向、综合能力训练情况、工作量大小、题目难度和广度等方面是否合适，软硬件是否具备、是否一人一题等情况进行检查。

（2）开题检查

在毕业设计（论文）工作开始的第三周进行。由学院组织开题报告会，检查每个学生的开题准备情况。开题检查的要点如下：

- ①任务书填写是否符合要求，是否下达到每个学生。
- ②学生是否已充分的理解选题内容和要求。
- ③工作计划是否切实可行。
- ④是否具备选题所要求的基础条件。

开题检查不合格者必须在一周内重做。

（3）中期检查

中期检查应在毕业设计（论文）中期进行，由学院组织安排。每个学生汇报设计（论文）工作进展情况，回答教师提出的问题，提交所掌握的资料、实验数据、初稿等备查。

①对经管、工类检查的主要内容是：

论文的内容与题目是否一致；论文的基本观点是否正确；论文写作过程中存在什么困难，克服困难的方法。

②对文、艺术类检查的主要内容是：

设计说明文的内容与设计题目是否一致；设计的基本观点是否正确；设计创新及设计说明文写作过程中存在什么困难，克服困难的方法。

（4）答辩前的检查

答辩前学院应对学生进行答辩资格审查。包括根据《江西服装学院本科生毕业设计（论文）指导手册》，组织对本学院学生毕业设计（论文）基本规范要求进行审查；根据任务及《江西服装学院本科生毕业设计（论文）工作办法》的要求，对学生毕业设计（论文）完成的情况进行检查，并对软、硬件成果进行验收。答辩结束后各学院分管领导审查各专业成绩评定情况，审查成绩分布情况。

12. 毕业设计（论文）总结与存档要求

（1）毕业设计（论文）工作结束后，所有的毕业设计（论文）资料（图纸、实验记录、原始数据、调研记录本、上机程序、实物照片、图片等）学生不得带走，由各学院负责存入学院资料室，作为教学资料妥善保存，保存期限为四年以上，有典型价值的毕业设计（论文）资料应长期保存，对优秀的毕业设计（论文）要认真整理、保存。

（2）为了保证毕业设计（论文）的质量，不断提高毕业设计（论文）水平，每届毕业设计（论文）工作结束后一周，各学院应认真做好总结，重点包括以下几个方面：

①本科毕业设计（论文）工作概况。

②与往届相比，主要作了哪些改革的尝试，具体做法及效果如何？

③本届毕业设计（论文）是否达到教学要求，在巩固学生基础理论、专业知识、加强基本技能训练等方面的效果如何？

- ④在选题上有何改进？
 - ⑤在毕业设计（论文）过程中如何培养学生的探索精神和创新意识？
 - ⑥从毕业设计（论文）过程中反映出的教学质量如何？存在的薄弱环节是什么？对教学工作有何建议？
 - ⑦本届毕业设计（论文）有哪些突出的成果？
13. 本规定自 2018 年 9 月起实行，由教务处负责解释。

江西服装学院本科毕业设计(论文)工作参考程序

序号	环节	内容	程序及基本要求	特别提示
1	启动	下达任务	教务处向各学院下达毕业设计(论文)和毕业实习教学任务,发放毕业设计(论文)相关材料,公布毕业设计(论文)工作要求等有关管理规定。	①各学院制定工作实施计划。 ②落实学生实习单位。 ③组织教师学习相关规定。
2		制定计划	各学院在接到教学任务后,立即制定毕业设计(论文)和毕业实习工作实施计划,着手联系落实实习单位,并实施毕业设计(论文)选题准备工作。	
3		动员准备	各学院组织指导教师和学生认真学习毕业设计(论文)的相关规定与要求,做好毕业设计(论文)的思想动员工作。	
4	选题与开题	备题	各各学院确定指导教师、拟定参考选题方向,学院公布选题方向指南。	①选题要求达到综合训练的目的、以研究现实问题为主、难度要合理、份量要适当、各专业有所侧重、一人一题。 ②教师拟定选题方向、学院公布选题方向指南,学生选题。 ③安排符合资格的教师指导,每名教师指导的学生数一般不得超过8人。
5		选题	学生报名选题或自选题目,各学院分配安排指导教师,视选题情况学院进行整体协调。选题之后,各学院填写好《毕业设计(论文)选题汇总表》报教务处备案。	
6		文献综述	学生选题确定后,指导教师安排学生收集有关资料、阅读文献资料,撰写毕业设计(论文)文献综述。	
7		开题	学生文献综述通过后,指导教师应与学生共同完成《开题报告与任务书》,各学院组织开题报告会。	
8	调研与撰写	调研	学生在毕业实习中结合毕业设计(论文)题目进行实习调研,资料收集、设计或实验、理论分析。	①学生开展调查、收集资料、了解研究现状和开展科学实验。 ②学生编写提纲和撰写论文(一、二、三稿)。 ③学生主动与教师沟通,教师加强指导。 ④学院加强前期、中期检查。
9		撰写	学生按规定要求,在教师的指导下完成毕业设计(论文)一稿、二稿、三稿工作。	

序号	环节	内容	程序及基本要求	特别提示
10	评审与答辩	指导教师评阅	学生将论文按要求装订成册交指导教师，指导教师按照评分参考标准公正评价。	①指导教师按照评分参考标准公正评分。 ②评阅教师按要求起先公正评价。 ③安排好答辩计划、成立答辩委员会和答辩小组、审查毕业生论文答辩资格。 ④答辩小组按要求组织答辩、评分、写评语，做好答辩记录。 ⑤答辩委员会组织审核与协调。
		评阅教师评阅	评阅教师按要求起先公正评价。	
11		答辩资格审查	各学院按照相关规定审查毕业生论文答辩资格。	
12		安排答辩	各学院将答辩日程安排与要求报教务处备案，公布答辩时间、地点。	
13		答辩	答辩小组进行答辩，按照学校要求和标准公正评分。教务处检查答辩情况。	
14		上报成绩	各学院将毕业设计(论文)成绩及实习成绩上报教务处。	
15	评优与总结	各学院评选	各学院对本年度毕业设计(论文)进行评选。	①优良论文评选比例：优秀不得超过总数的 5%。 ②优秀论文推荐：学院按学生人数的 3%评选院级优秀毕业设计(论文)，并按 2%的比例推荐校级优秀毕业设计(论文)；教务处按一定比例向省教育厅推荐优秀毕业设计(论文)。 ③学院汇编院级优秀论文，教务处、实践教学管理中心汇编校级优秀毕业设计(论文)。 ④工作总结。 ⑤资料存档：校级优秀毕业设计(论文)存学校档案馆，其余存学院。 ⑥毕业设计(论文)工作考核：论文质量评估、管理工作质量评估。
16		校级评选	学院按教务处的要求推荐校级优秀毕业设计(论文)，教务处组织专家对全校优秀毕业设计(论文)进行评选，评审结束后公布评审公告。	
17		表彰优秀	教务处在本科生毕业典礼上对获选人员进行颁奖。	
18		各学院总结	各学院总结毕业设计(论文)工作，写出书面总结报告，内容包括主要经验、成果、完成情况、成绩分布分析、学生情况及指导教师工作情况、今后工作建议等报教务处。	
19		存档	毕业设计(论文)材料(含电子文档)、答辩记录等材料由指导教师收齐交学院存档。	

注：各学院可结合本院实际，安排毕业设计(论文)工作进程。

江西服装学院优秀毕业设计（论文）评选和管理办法（修订）

江服校字[2017] 18 号

为进一步规范毕业环节管理，提升学生毕业设计（论文）质量，加强实践教学，特别是引导本、专科学生在教师指导下进行科学研究，提高学生综合素质，鼓励学生加强创新意识和实践能力的锻炼，特制定本办法。

一、评选对象和参评条件

1. 凡全日制本、专科生本学年完成了毕业设计（论文）的学生。
2. 优秀毕业设计（论文）奖设有**校级和院级**两个等级。参与评选的必须为优，并经学院推荐均可参加校级优秀毕业设计(论文)奖评选。

二、评选程序和组织

1. 学校成立校级优秀毕业设计(论文)奖评选委员会进行评选，具体组织工作由教务处负责。

2. 各学院于每年毕业设计(论文)答辩评分完毕后一周内，组织学院毕业设计(论文)评分优秀的学生申报学校优秀毕业设计(论文)奖，并组织学院专家组进行初评。

3. 各学院完成初评后，按照参加毕业设计（论文）学生优秀等级人数的 2% 向学校推荐优秀毕业设计(论文)。

4. 学院向学校推荐优秀毕业设计(论文)，须提交以下材料：

- (1) 毕业设计(论文)任务书；
- (2) 毕业设计(论文)原件(包括计算说明书及图纸等)；
- (3) 答辩记录、毕业设计(论文)成绩单等有关资料；
- (4) 优秀毕业设计(论文)奖申报表；
- (5) 优秀毕业设计(论文)奖推荐表。

对报送的毕业设计(论文)，需由两位同行专家(副高专业技术职务以上、校内外均可)对其作出真实具体的评价，同时学院教学委员会须填写初评评语并签署意见。对未完成以上工作的毕业设计(论文)，学校将不予评审。

5. 学校汇总申报材料后，由评选委员会根据相应评价指标体系对申报的优秀毕业设计(论文)进行评选，并向全校公布评选结果。

6. 各学院按照参加毕业设计（论文）学生优秀等级人数的 3%评选院级优秀毕业设计（论文）。

三、评价指标体系

严格参照《江西服装学院本科毕业设计（论文）指导手册》——《江西服装学院毕业设计（论文）成绩评分标准》，综合考察学生整个毕业设计环节的规范性和质量。原则上，推荐为优秀毕业设计（论文）其文字复制比在 15%以下。

四、奖励

1. 对获得校级优秀毕业设计（论文）奖，学校发给学生及指导教师优秀毕业设计（论文）奖证书，并给予指导教师物质奖励。

本科层次：

校级优秀指导教师 1000 元/人；院级优秀指导教师：500 元/人；

专科层次：

校级优秀指导教师 600 元/人；院级优秀指导教师：300 元/人；

2. 对组织申报、初评和推荐工作认真负责的学院，学校将作为评选毕业设计（论文）工作优秀学院授予组织奖，给予 3000 元奖励，并作为二级单位考核重要指标。

3. 学校鼓励有创新内容的优秀毕业设计（论文）申报国家专利。凡申请发明专利并获准者，或申报实用新型专利并获准者，可参照科研处相关学生科研奖励办法予以执行。

4. 学校鼓励优秀毕业设计（论文）在公开学术刊物上发表。根据学校科研奖励给予相应奖励，其指导教师视同第一作者。

5. 校级优秀毕业论文编入《江西服装学院××××届优秀毕业设计（论文）汇编》。

附表 1：校级优秀毕业设计（论文）奖申报表

附表 2：校级优秀毕业设计（论文）一览表

江西服装学院
2018 年 3 月 29 日

附表 1:

校级优秀毕业设计（论文）申报表

学 号		姓 名		成 绩	
指导教师			职 称		
毕业设计（论文）题目：					
毕业设计（论文）的水平与特色：（不低于 1000 字，宋体小四号）					
指导教师或评阅教师意见：					
指导教师（或评阅教师）签名 _____ 年 月 日					
学院意见：			学校意见：		
学院签字（盖章） _____ 年 月 日			学校签字（盖章） _____ 年 月 日		

附表 2:

江西服装学院_____届校级优秀毕业设计（论文）一览表

序号	学 院	姓 名	班 级	毕业设计（论文）题目	指导教师
1					
2					
3					
4					
5					
6					

推荐单位：（**学院盖章）

时间： **年 6 月

江西服装学院本科毕业设计(论文)写作规范

本科生毕业设计（论文）是大学生学习阶段重要的综合性训练环节，是对学生综合运用所学知识解决本专业实际问题能力的综合考核，也是衡量学校教学质量的重要评价内容。为保证我校本科生毕业设计（论文）质量，特制定本规范。

一、基本要求

1. 毕业设计(论文)必须由学生本人独立完成，不得弄虚作假，不得抄袭他人成果。

2. 设计（论文）应中心突出，内容充实，论据充分，论证有力，数据可靠，结构紧凑，层次分明，图表清晰，格式规范，文字流畅，字迹工整，结论正确。

3. 毕业设计(论文)中所使用的度量单位一律采用国际标准单位。

4. 对论文中的图或表要给予解释，统一标上编号和图题，安排于相应位置。若同类图表数量过多，也可作为附录列于论文后面。

5. 凡手绘图形一律用碳素笔在硫酸纸或复印纸上誊描，并标上图号、图题，然后贴附于论文适当位置或附录中，要求图面整洁、比例适当。

6. 毕业设计(论文)正文要求：设计说明文不少于 7000 字，毕业论文字数不少于 10000 字。（不含图表、程序和计算数字）。

7. 参考文献著录格式要符合国家标准。

二、内容要求

（一）毕业设计（论文）的组成内容

毕业设计（论文）结束后放入学校统一的毕业设计（论文）档案袋中的资料应包括：

1. 毕业设计（论文）
2. 毕业设计（论文）题目审批表
3. 毕业设计（论文）任务书
4. 毕业设计（论文）开题报告
5. 毕业设计（论文）指导教师指导记录表
6. 毕业设计（论文）中期检查表和成绩评定表
7. 毕业设计（论文）光盘

8. 毕业设计（论文）附录（包括工程图纸、计算机程序、实验数据、作品等材料）。

9. 各学院可根据专业特点确定装档材料，毕业论文类需完成文献综述。

（二）毕业设计（论文）的打印、书写和装订

1. 毕业设计（论文）按统一格式打印：

（1） A4 纸打印，各学院根据实际情况如若采用双面打印，不宜出现图文渗透为宜。

（2） 字体（题目用三号宋体加粗字；一级标题用小三宋体、加粗；二级标题用四号宋体加粗字；正文内容用小四号宋体字）。

2. 论文（设计说明文）装订采用江西服装学院本科毕业设计（论文）统一封面，封面上的内容直接打印。

3. 毕业设计（论文）应按如下顺序装订成册：

（1）封面

（2）毕业设计（论文）诚信声明书

（3）毕业设计（论文）独创性声明和使用授权声明

（4）中英文摘要

（5）目录

（6）前言*（*为非必写项）

（7）正文

（8）参考文献

（9）致谢

（10）附录

如材料较多，可装订成数册。工程图纸按国家标准装订成册。

4. 题目审批表、任务书、开题报告、教师指导记录表、指导过程情况登记表、中期检查表和成绩评定表等单独装订，并采用附件材料专门封面。

（三）一份完整的毕业设计（论文）应包括以下部分：

1. 封面：采用教务处统一格式

2. 中文题目：题目应简洁，明确，有概括性，不超过 20 字为宜，三号宋体加粗，题目一行排不下时可排两行，居中；

作者姓名、指导教师姓名等，三号宋体，居中；

日期：三号宋体，居中。

3. 诚信承诺书（单设一页，排在封面后）

4. 中（英）文摘要：

中文摘要、英文摘要分页，“摘要”小三号黑体居中，“关键词”小四号黑体加方括号，中文摘要和关键词均为小四号楷体。英文摘要和关键词用小四号 Time New Roman，英文“摘要”用小三号 Arial Black，英文“关键词”用小四号 Arial Black。关键词，标题

（1）中文摘要：摘要应高度概括论文的中心内容，语言精练、明确。内容应包括工作目的、研究方法、成果和结论。要突出本毕业设计（论文）的新见解，语言力求精炼。除科学考察报告外，摘要中不应有第一人称的语句出现。字数不少于 400 字。

为便于文献检索，应在摘要之后另起一行列出 3-5 个与内容关系最紧密的关键词，的顺序按与毕业设计（论文）内容紧密的程度排列。关键词并不要求和毕业设计（论文）直接的联系，关键词可以不是题目中出现的词。

（2）外文摘要：内容应与中文摘要相同。英文“摘要”单词统一为“Abstract”，英文“关键词”词组统一为“Key words”。

5. 关键词

从标题或正文中挑选 3~5 个最能表达主要内容的词作为关键词，同时有中、英文对照，分别附于中、英文摘要后。

6. 目录

目录是论文的提纲，也是论文组成部分的小标题。可按以下格式编写，即：1……、1.1……。要求标题层次清晰。目录中的标题应与正文中的标题一致，参考文献、致谢和附录也应依次列入目录。目录中汉字字体为宋体，数字使用 Times New Roman，字号为小四号，其中一级标题要加粗，三级目录可视情况确定是否上目录。

【示例】

1 中国货币政策研究

1.1 内生货币供给的理论模型

1.1.1 商业银行在整个模型中的地位与作用

1.1.2 商业银行的货币创造机制

1.2 中国货币供给与经济增长的实证检验

1.2.1 西方经济周期理论回顾

1.2.2 我国 1984 年以来的周期划分

1.2.3 中国 20 世纪 80 年代中期以来的经济周期描述

7. 正文

(1) 正文内容一般包括前言、本论、结论三个部分。

①前言（引言）：说明本设计的目的、意义、范围及应达到的技术要求；简述本选题在国内外的发展概况及存在的问题；设计的指导思想；阐述应解决的主要问题。

②本论：方案论证：说明原理并进行方案选择。说明为什么要选择这个方案（包括各种方案的分析、比较）；阐述所采用方案的特点（如采用了何种新技术、新措施等）。

③结论：概括说明的情况和价值，分析其优点和特色、有何创新，并应指出其中存在的问题和今后改进的方向。

(2) 正文层次代号的格式如下：

一级标号：1 ×××

二级标号：1.1 ×××

三级标号：1.1.1 ×××

(3) 论文字体、字形及字号要求

①层级字体、字形

一级标题：1 ××× 小三号宋体加粗

二级标题：1.1 ××× 四号宋体字加粗

三级标题：1.1.1 ××× 小四号宋体字加粗

正文 ×××× 小四号宋体

标题采用阿拉伯数字标题，写法应为“1”、“1.1”、“1.1.1”……。

②图表标号：

图 1-1 图 1-2 图 1-3 图 2-1 图 2-2 图 2-3……

（标在图正下方）宋体五号

③表 1-1 表 1-2 表 1-3 表 2-1 表 2-2 表 2-3……

（标在表正上方）宋体五号

④参考文献宋体五号

(4) 段落及行间距要求

正文段落和标题一律取“固定行间距 22pt”。

(5) 论文（设计说明文）中插图、表格、公式要求

图、表、公式等一律用阿拉伯数字分章连续编号，如 图 3-1、表 5-1 等（其中图 3-1 表示图所在位置为一级标题为 3 的目录下的第一幅图）。图、表和公式等与正文之间间隔 0.5 行。

图应有图题，表应有表题，并分别置于图号和表号之后，图号和图题应置于图下方的居中位置，表号和表题应置于表上方的居中位置。引用图或表应在图题或表题右上角标出文献来源。若图或表中有附注，采用英文小写字母顺序编号，附注写在图或表的下方。

插图

① 一幅图如有若干幅分图，均应编分图号，用（a），（b），（c），…按顺序编排。

② 插图须紧跟文述。在正文中，一般应先见图号及图的内容后再见图，一般情况下不能提前见图，特殊情况须延后的插图不应跨节。

③ 提供照片应大小适宜，主题明确，层次清楚，金相照片一定要有比例尺。

④ 图应具有“自明性”，即只看图、图题和图例，不阅读正文，就可理解图意。

通常使用的函数图采用简化形式，称为简写函数图，例如图 7-1。

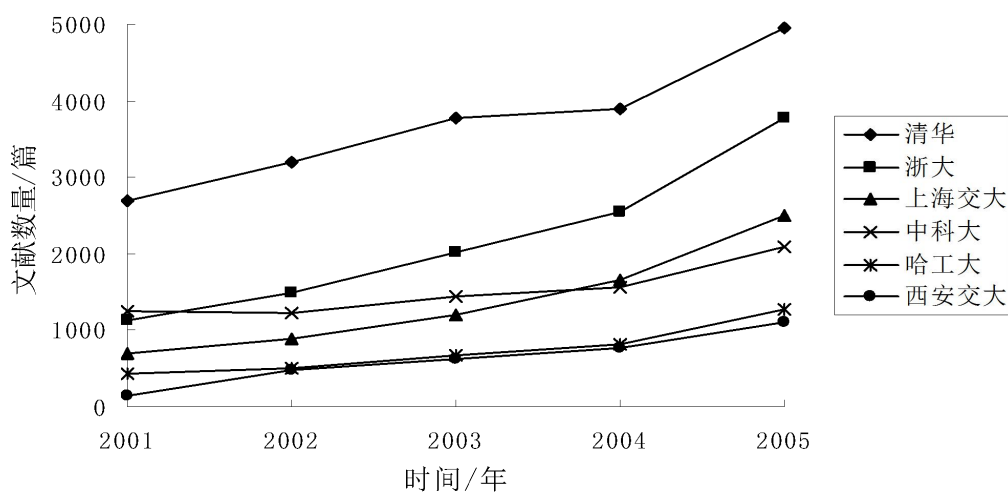


图 7-1 SCI-e 文献数量逐年变化情况

图中的标目是说明坐标轴物理意义的项目，它是由物理量的符号或名称和相应的单位组成。

物理量的符号由斜体字母标注，单位的符号使用正体字母标注，量与单位间用斜线隔开。例如： I/A ， $\rho/\text{kg}\cdot\text{m}^{-3}$ ， F/N ， $v/\text{m}\cdot\text{s}^{-1}$ 等等。

⑤ 图中用字为五号宋体，如排列过密，用五号字有困难时，可小于五号字，但不得小于七号字。

⑥ 图的大小一般为宽 $6.67\text{cm}\times$ 高 5.00cm 。特殊情况下，也可宽 $9.00\text{cm}\times$ 高 6.75cm ，或宽 $13.5\text{cm}\times$ 高 9.00cm 。总之，一篇论文中，同类图片的大小应该一致，编排美观、整齐。

表格

① 如某个表需要转页接排，在随后的各页上应重复表的编号。编号后跟表题（可省略）和“（续）”，如表 1（续），续表均应重复表头和关于单位的陈述。

表格的设计应紧跟文述。表的编排一般是内容和测试项目由左至右横读，数据依序竖读，应有自明性。若为大表或作为工具使用的表格，可作为附表在附录中给出，论文中的表格参数应标明量和单位的符号。

② 表中各物理量及量纲均按国际标准（SI）及国家规定的法定符号和法定计量单位标注。

③ 表格要尽量简洁整齐，与文字齐宽，表格边框及内线线粗 1 磅。

在表中可以适当加辅助线，以适应较复杂表格的需要。

④ 使用他人表格须注明出处。

⑤ 表的标题字号为五号宋体，表中用字为五号宋体。如排列过密，用五号字有困难时，可小于五号字，但不小于七号。

⑥ 表格下面需标注数据来源及资料源，字体为五号宋体。

8. 脚注

脚注是对文本的补充说明，一般位于页面的底部，可以作为文档某处内容的注释，字体为小五号宋体。如下示例：¹

9. 参考文献

在毕业论文末尾要列出在论文中参考过的专著、论文及其他资料（不少于 20 篇），且近 5 年出版的最新期刊占较大比重，书籍除外。为小三宋体居中，正文

¹ 示例：GB/T 16159-1996，汉语拼音正词法基本规则 [S]。

五号宋体，取固定行距 18pt。

参考文献是为撰写论文而引用或参考的有关文献的信息资源。参考文献采用实引方式，即在文中用上角标（序号[1]、[2]…）标注。

（1）依据的标准

参考文献的著录格式应符合国家标准《文后参考文献著录规则》（GB/T 7714—2005）。

（2）编号

文后参考文献表列示的参考文献的序号及出处等信息应与文中的标注形成一一对应的关系。

文献的编号按在文中引用的先后顺序用阿拉伯数字外加方括号[]，如[1]的方式列出。所列文献的编号均左起空两格编排，编号后空一格接文献的作者、题目、期刊名等内容，中译本前要加国别。换行时，左起的文字与前行的文字对齐。

（3）文献类型、电子文献载体和标志代码

文献类型/电子文献载体和标志代码如表 9-1、表 9-2 所示。

表9-1 文献类型和标志代码

文献类型	标志代码	文献类型	标志代码
普通图书	M	会议录	C
汇编	G	报纸	N
期刊	J	学术论文	D
报告	R	标准	S
专利	P	数据库	DB
计算机程序	CP	电子公告	EB

表9-2 电子文献载体和标志代码

载体类型	标志代码	载体类型	标志代码
磁带（magnetic tape）	MT	磁盘（disk）	DK
光盘（CD-ROM）	CD	联机网络（online）	OL

（4）作者

文献中的作者不超过三位时全部列出，超过三位时，一般只列前三位，中文的后面加“等”字，英文的后面加“et al”，作者姓名之间用逗号分开。

外国人名一般采用姓在前，名在后的著录法，姓全写且第一个字母大写，名简写成单个大写字母且不加标点，姓和名之间空一格，如：“Metcalf SW”。也可采用名在前，姓在后的著录法，姓全写且第一个字母大写，名简写成单个大写字母且不加标点，名和姓之间空一格，如：“SW Metcalf”。

中文人名的英文表达方式：简写时，采用姓在前，名在后的著录法，姓全写且第一个字母大写，名简写成单个大写字母且不加标点，如，“钱学森”，简写为“Qian XS”。全拼时，名在前，姓在后的著录法，名的第一个字母大写，名连写，名后空一格写姓，姓的第一个字母大写。如，“钱学森”，写为“Xuesen Qian”。

（5）标点符号

参考文献中的标点符号：中文文献采用中文、全角、英文标点输入法输入，标点后接排后续内容；英文文献采用英文、半角、英文标点输入法输入，标点后空一格编排后续内容。

（6）具体要求及示例

①专著、论文集、学位论文、报告

[序号]主要责任者.文献题名[文献类型标识].出版地：出版者，出版年.起止页码（任选）.

[1] 刘国钧,陈绍业,王凤翥.图书馆目录[M].北京：高等教育出版社,1957.15-18.

[2] 辛希孟.信息技术与信息服务国际研讨会论文集：A集[C].北京：中国社会科学出版社,1994.

[3] 张筑生.微分半动力系统的不变集[D].北京：北京大学数学系数学研究所,1983.

[4] 冯西桥.核反应堆压力管道与压力容器的LBB分析[R].北京：清华大学核能技术设计研究院,1997.

②期刊文章

[序号]主要责任者.文献题名[J].刊名，年，卷（期）：起止页码.

[5] 何龄修.读顾城《南明史》[J].中国史研究,1998,(3):167-173.

[6] 金显贺,王昌长,王忠东,等.一种用于在线检测局部放电的数字滤波技术[J].清华大学学报(自然科学版),1993,33(4):62-67.

③报纸文章

[序号] 主要责任者. 文献题名 [N]. 报纸名, 出版日期 (版次).

[7] 谢希德. 创造学习的新思路 [N]. 人民日报, 1998-12-25 (10).

④国际、国家标准

[序号] 标准编号, 标准名称 [S].

[8] GB/T 16159-1996, 汉语拼音正词法基本规则 [S].

⑤专利

[序号] 专利所有者. 专利题名 [P]. 专利国别: 专利号, 出版日期.

[9] 姜锡洲. 一种温热外敷药制备方案 [P]. 中国专利: 881056073, 1989-07-26.

⑥电子文献

[序号] 主要责任者. 电子文献题名 [电子文献及载体类型标识]. 电子文献的出处或可获得地址, 发表或更新日期/引用日期 (任选).

[10] 王明亮. 关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展 [EB/OL].
<http://www.cajcd.edu.cn/pub/wml.txt/980810-2.html>, 1998-08-16/1998-10-04.

⑦析出文献

析出文献主要责任者. 析出文献题名 [文献类型标志]. 析出文献其他责任者// 专著主要责任者. 专著题名: 其他题名信息. 版本项 (第1版不标注). 出版地: 出版者, 出版年: 析出文献的起止页码. 获取和访问路径.

[11] 钟文发. 非线性规划在可燃毒物配置中的应用 [A]. 赵玮. 运筹学的理论与应用——中国运筹学会第五届大会论文集 [C]. 西安: 西安电子科技大学出版社, 1996. 468-471.

⑧连续出版物

主要责任者: 题名: 其他题名信息 [文献类型标志]. 年, 卷 (期) 一年, 卷 (期). 出版地: 出版者, 出版年. 获取和访问路径.

⑨连续出版物中的析出文献 (包括期刊中析出的文献 [J]、报纸中析出的文献 [N].)

析出文献主要责任者. 析出文献题名 [文献类型标志]. 连续出版物题名: 其他题名信息, 年, 卷 (期): 页码. 获取和访问路径.

⑩外文杂志 (杂志名用斜体)

【示例】: John, D., 1956, "On Demand", *American Economic Review*, Vol.

9, Feb., P15~25.

外文原著

【示例】John, D., 1956, On Demand, Oxford Press.

10. 致谢

简述自己通过毕业论文的体会,并应对指导教师和协助完成论文的有关人员表示谢意。

11. 附录

其他对于一些不宜放在正文中,但有参考价值的内容,也可编入附录中。例如,公式的推演、编写的算法、语言程序等。附录依次为附录 1,附录 2……编号。附录中的图表公式另编排序号,与正文分开。附录是作为论文主体的补充项目。以下内容可置于附录之内:放在正文内过分冗长的公式推导;以方便他人阅读所需要的辅助性教学工具或表格;重复性数据和图表;非常必要的程序说明和程序全文;关键调查问卷或方案等。

12. 页码

从正文开始按阿拉伯数字连续编排,页码位于页面底端居中。

13. 页眉

页眉从正文开始,页眉字样为:江西服装学院毕业设计(论文),宋体小五号,居中,添加页眉横线。

14. 页面设置

统一用 A4 (210×297) 标准纸张纵向打印,每行打印字数 32~34。可以根据论文(设计说明文)的薄厚程度,自由选择单面或双面打印。

三、撰写的基本要求

1. 拟写提纲

拟定提纲要项目齐全,能初步构成文章的轮廓;要从全面着眼,权衡好各个部分。

2. 撰写初稿

(1) 初稿的内容尽量充分丰富,以方便修改定稿。但要防止一味地堆砌,写成材料仓库。

(2) 要合乎文体范围。文句力求精练简明,深入浅出,通顺易读,避免采用不合语法的口头语言或科技新闻报道式文体。

(3) 要写得干净些、清楚些。初稿最好使用页面字数不太多的稿纸，四周有足够的空余之处，以便于进行增、删、改、换等。

3. 修改定稿

(1) 修改观点：一是观点的订正，看一看全文的基本观点以及说明它的若干从属论点是否偏颇、片面或表述得不准确；二是观点的深化，看一看自己的观点是否与别人雷同，有无深意或新意。

(2) 修改材料：通过材料的增、删、改、换，使文章支持和说明观点的材料充分精练、准确和鲜明生动。

(3) 修改结构：对文章内容的组织安排作部分的调整。一般出现下面几种情况，都应动手修改：中心论点或分论点有较大的变化；层次不够清楚，前后内容重复或内容未表达完整；段落不够规范，划分得过于零碎或过于粗糙，不能显示层次；结构环节不齐全，内容组织得松散。

(4) 修改语言：包括用词、组句、语法、逻辑等。作为学术性的文章，语言应具有准确性、学术性和可读性。根据这一基本要求，语言的修改可从以下几方面着手：把不准确的改为准确的；把啰嗦、重复的改为精练、简洁的；把生涩的改为通俗的；把平庸的改为生动的；把粗俗语言改为学术用语。

四、论文中数学公式要求

1. 注意事项

(1) 公式以另行居中排为原则。公式的编号用加圆括号排在右边行末齐版口，公式和编号之间不加连点或虚线。

【示例】
$$Y = C + I + G + NX \quad (1.3)$$

(2) “式中”、“其中”或“此处”等词另行、顶格排，后接排字母代号，代号后用——（双连），少数也用=（等号）的。各种符号（——，=）尽可能对齐。回行对齐上行文。如每行公式代号说明文字的字数较少，为了节省版面，也可采用接排或双栏排的形式。

【示例】
$$Y = C + I + G \quad (1.4)$$

式中 C——总支出消费

I——投资

G——政府支出

(3) 公式中的主体，拉丁字母（英文）一般用斜体，俄文字母一般用正体，

缩写字（如 sin, log, max, lim, ln 等）和运算符号（ Σ , Δ , ∂ , Π , $\cup$, $\cap$, $\in$, $\therefore$, $\because$, $\int$ 等）用正体，阿拉伯数字用正体。各种符号以及数学上的缩写字和前后的字母之间都要空四分之一字符。

2. 数学公式的转行和变换

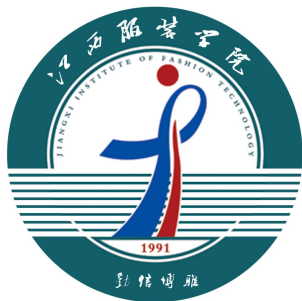
（1）很长的数学公式请尽可能在=（等号）或类同的其他关系符号（如<，>， $\leq$ ， $\geq$ ， $\neq$ ）处转行，如果做不到这一点，最好在“+、-”号处转行。如果算式不是多项式（即式中没有+、-号）的，则可在乘号处转行，用乘号（ $\times$ 或 $\cdot$ ）连接。等号，加、减号，乘号都应放在下行之首。

（2）数学公式转行后上下行以等号对齐。分行要匀称，不要一行太长一行太短。在两行都不太长的情况下，最好左右拉开，不要居中排。

（3）如果上行算式中有等号，下行以“+、-”号处转行的，一般下行以“+、-”号起首的算式应比上行的等号退后一格。

（4）有时候限于版面的地位或为了便于转行，数学公式可改变形式，仍不失其原意。分子分母都为多项式，则将直式改排横式时都须加括号。分子为简单式，分母为多项式，改为横式时只需要将分母用括号括起来。

本科毕业设计（论文）规范样式



江西服装学院

本科毕业设计(论文)

题 目_____

学生姓名_____

学 号_____

学 院_____时尚传媒学院_____

年 级_____2015 级_____

专 业_____

指导教师_____

企业导师_____

完成日期_____2019 年 5 月_____

江西服装学院毕业设计（论文）诚信声明书

本人郑重声明：

兹提交的毕业设计（论文）_____，是本人在指导老师的指导下独立研究、撰写的成果；设计（论文）未剽窃、抄袭他人的学术观点、思想和成果，未篡改研究数据，设计（论文）中所引用的文字、研究成果均已在设计（论文）中以明确的方式标明；在毕业设计（论文）工作过程中，本人恪守

学术规范，遵守学校有关规定，依法享有和承担由此设计（论文）产生的权利和责任。

声明人：

年 月 日

江西服装学院毕业设计（论文）独创性声明和使用授权声明

1. 江西服装学院毕业设计（论文）独创性声明

本人郑重声明：所呈交的毕业设计（论文），是在本人导师的指导下，独立进行研究所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本设计（论文）不含任何其他个人或集体已经发表或撰写的作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中标明。

本声明的法律后果由本人承担。

毕业设计（论文）作者：

年 月 日

2. 江西服装学院毕业设计（论文）使用授权声明

本人完全了解江西服装学院关于收集、保存、使用毕业论文（设计作品）的规定。

本人愿意按照学校要求提交毕业设计（论文）的印刷本和电子版，同意毕业论文（设计作品）的印刷本和电子版，或采用影印、缩印、数字化或其它复制手段保存毕业论文（设计作品），或设计作品作为服装展演等；同意学校在不以营利为目的的前提下，建立目录检索与阅览服务系统，公布毕业论文（设计作品）的部分或全部内容，允许他人依法合理使用。

注：保密毕业设计（论文）在解密后遵守此规定。

毕业设计（论文）作者：

小3号黑体，中间
空4个半角字符，
段前段后0.5行。

摘 要

小4号楷体，固定行距22pt

近年来，高等教育的大众化、经济结构的转型等原因引发的大学生就业难现象使得大学生创业教育、培训倍受关注。在高校中开展GYB创业培训，为社会培养具有创业意识和创业本领的高素质的劳动者，是高校应对新时期挑战的一项具有前瞻性的对策，对加速经济发展、缓解就业压力、实现人和经济的可持续发展以及高等职业教育的改革都有着重要的意义。

本文以石河子大学（211）商学院的大四学生为调查对象，围绕学生对创业的认识、对创业培训的认识与看法、GYB创业培训的情况、个人创业的情况等方面展开调查。通过对参加GYB创业培训学员的问卷调查，.....。

最后，在调查分析和借鉴国内外成功创业培训经验的基础上，提出学院 GYB 创业培训的对策：从学生、明确开展 GYB 创业培训的思路、完善 GYB 创业培训的培养目标、改进 GYB 创业培训的内容、灵活运用 GYB 创业培训的教学方法、完善 GYB 创业培训的配套措施、建立 GYB 创业培训的评价体系。

关键词： 非营利组织；概念界定；国际比较

小 4 号黑体

小 4 号楷体

小 3 号 Arial Black

Abstract

In recent years, the employment of college students and other reasons caused transformation of economic structure of higher education popularization, the difficult phenomenon makes students entrepreneurship education, training attention. To carry out the GYB training in universities, cultivate awareness of entrepreneurship and entrepreneurial skills of workers with high quality for the society, is a forward-looking strategy to deal with the new challenges of university period, all has the important significance of the reform to accelerate economic development, ease employment pressure and realize people and sustainable development of economy and higher vocational education.

This paper takes Shihezi University (211) four business school students high as the investigation object, around the students' understanding of entrepreneurship, ideas and opinions, the entrepreneurship training GYB entrepreneurship training situation,

.....

小 4 号 Arial Black

Key words: SIYB ; GYB ; entrepreneurship training effect evaluation

小 4 号 Time New Roman, 固定行距 22pt

	目 录	小 3 号黑体,居中, 段前、段后各 0.5 行
空两个半角 字符		小 4 号宋体, 行间距, 固定值 22
	1 绪论.....	1
	1.1 研究背景.....	3
空四个 半角字 符	1.2 研究目的和意义.....	5
	1.2.1 研究目的.....	9
	1.2.2 研究意义.....	12
	1.3 研究思路和方法.....	16
	1.3.1 研究思路.....	错误! 未定义书签。
	1.3.2 研究方法.....	30
	1.4 研究内容.....	错误! 未定义书签。
	2 相关概念的界定及理论基础研究.....	错误! 未定义书签。
	2.1 相关概念界定.....	错误! 未定义书签。
	2.1.1 创业和创业培训.....	91
	2.1.2 创业培训与创业教育.....	错误! 未定义书签。
	2.2 相关理论基础.....	错误! 未定义书签。
	2.2.1 需求层次理论.....	错误! 未定义书签。
	2.2.2 培训效果影响因素理论.....	错误! 未定义书签。
		
	结束语.....	错误! 未定义书签。
	参考文献.....	错误! 未定义书签。
	致谢.....	4 号宋体 错误! 未定义书签。
	附录.....	错误! 未定义书签。

注：三级目录可视情况确定是否上目录。

数字与文字之间空一半角字符

题目 3 号宋体加粗
居中，段前、段后
各 0.5 行

GYB 创业培训效果评估与对策分析

1 绪论

1.1 研究背景

小 3 号宋体加粗，如果是阿拉伯数字格式则居左。

近年来，随着我国“就业难”问题的凸显和创新型人才培养的迫切需求，创业教育才逐渐被政府和学界重视起来。在高等学校，大学生创业教育被纳入范畴，从管理、人力、学术、经费等多个层面构筑促进创业教育的政策体系，取得了较大进展。^[1]

GYB 创业培训是 SIYB 体系中的第一个模块，是帮助参训人员产生企业想法。SIYB 体系是国际劳工组织（ILO）与中国人力资源和社会保障部积极倡导的专门为创业者、中小企业量身定做的社会化创业全程扶持指导体系，目的是以创业促就业。大学生 GYB 培训是普及创业基本知识，增强在校大学生的创业意识，提高创业素质，帮助建立创业构思，进一步深化青春创业行为。GYB 培训课程实施效果的好坏直接影响 SIYB 创业培训效果。²

SIYB 培训项目自 2000 年引进中国后，其培训模式受到了广大创业者特别是下岗失业人员的欢迎，但其在我国高等院校中的应用较晚，目前还没形成系统化、制度化、还不够成熟。我国创业教育研究处于发展初期，尤其是对于高校 GYB 创业培训效果的研究还停留在对问题的定性描述上，大多是定性研究，较少用到定量方法，实证研究也为数不多。

.....

2 相关概念的界定及理论基础研究

小 4 号宋体，固定行距为 22pt。

2.1 相关概念界定

小 3 号宋体加粗

四号宋体加粗

2.1.1 创业和创业培训

小四号宋体加粗

（1）“创业”由“创”和“业”两个字组成，“创”是创造、创建、创立、创新的意思；而“业”则可以是企业、事业或家业。创业一词最早见于《孟子·梁惠王下》中：“君子创业垂统，为可继也。”³

发达国家在使用这个概念时的意向比较集中，常与经济事务息息相关，.....

脚注：小五号宋体，
单倍行距。

² 杨晓慧. 我国高校创业教育与创新型人才培养研究[J]. 中国高教研究, 2015(01): 39-44.

³ 中国高校创业教育的发展难题与策略[J]. 梅伟惠, 徐小洲. 教育研究. 2009(04): 31-32.

参考文献

- [1] 孙 龙, 邓 敏. 从韦伯到哈贝马斯: 合法性问题在社会学视野上的变迁[J]. 社会, 2002, (2): 30-31.
- [2] 余子侠. 职业教育思潮[A]. 董宝良, 周洪宇. 中国近现代教育思潮与流派[C]. 北京: 人民教育出版社, 1997. 295.
- [3] 谢希德. 创造学习的新思路[N]. 人民日报, 1998-12-25 (10).
- [4] 劳琮娟. 我国商业银行强化信用约束机制的对策选择[EB/OL]. 诚信山东网, 2003-07-26.
- [5] MCCANTS, ANNE E C. *Civic Charity in a Golden Age: Orphan Care in Early Modern Amsterdam Urbana* [M]. Illinois: Univ. of Illinois Press, 1997.64
- [6] HPRIEDRIC K, JUENGER. *American conflict scholarship and the new law merchant*[J]. *Vanderbilt Journal of Transnational Law*, 1995, (28): 487-501.

.....

5 号宋体, 固定行距 18 pt

5 号 Times New Roman, 固定行距 18 pt

致 谢

小 3 号宋体加粗，居中，
段前、段后各 0.5 行

XX
XX
XX
XX
XXXXXX

XX
XX
XXXXXXXXXXXXXXXX

小 4 号宋体，固定行间距 22 pt

江西服装学院

《表演专业（服装表演与营销）毕业论文》教学大纲

一、教学目的

毕业设计使学生能够正确运用所学的表演与营销方面的理论知识，结合当前市场的动态、流行趋势、社会需求对营销策略进行准确的定位，并能为某品牌的产品策划相关的推广活动文案，具备组织宣传活动的的能力，具备策划和运作一场服装表演的编导能力，最终实现培养学生的独立思考分析问题解决问题的能力，提高学生的总结、概括、综合的能力，为能适应岗位需求奠定基础。

本教学环节要求学生在指导教师的指导下，按照毕业设计教学大纲的要求，独立完成毕业设计的各项工作环节，在毕业设计过程中充分运用所学的知识，完善各项应具备的专业技能，锻炼独立工作的能力，了解行业状况和企业经营管理环节，充分作好参加社会工作的准备。

二、教学基本要求

1、培养学生综合运用、巩固与扩展所学的基础理论和专业知识，培养学生独立分析、解决实际问题能力；

2、培养学生正确的理论联系实际的工作作风，严肃认真的科学态度；

3、培养学生针对表演专业相关领域进行社会调查研究；文献资料收集、阅读和整理、使用；提出论点、综合论证、总结写作等基本技能。

4、通过毕业演出，培养学生具备一定的表演方面的组织和策划能力，并展示专业成果。

三、教学内容及时间安排

毕业论文工作的全过程分为四个阶段：

（一）准备工作阶段

根据教学计划，在第六学期，由指导教师提出毕业论文课题及对学生的要求，指导教师按规定填写毕业论文任务书，报分院审查批准。学生根据毕业论文任务书的要求与计划安排，了解、熟悉选定的课题的内容和范围，应积累的原始资料及数据，要求解决的问题，然后围绕选题查阅收集有关资料、文献或深入现场了

解实际情况。

（二）学生实际工作阶段

毕业论文形式以策划案为主，以下是详细要求：

1、选题。选题的范围应围绕某活动或赛事，并涵盖服装表演编导策划内容，有较强的可行性，避免过于宏观的概述。定位分析策划目标、进行市场细分、对目标市场进行定位，进行目标市场调研，收集流行资讯，初步确定毕业策划案的主题方向和策划内容。

2. 撰写开题报告。选题结束后，学生应按要求撰写开题报告。“开题报告”写作格式见“毕业论文格式范本”。

3. 撰写提纲、收集资料阶段。拟定论文大纲，即安排全文的结构，明确论文中心论点，对所论述问题大体安排顺序，形成论文轮廓，注意结构的完整性。到相关企业、电视台等单位进行实习，通过市场调研、服装市场营销、时尚品牌管理与推广等专业知识收集资料，要对秀场策划的创意、预算、实施程序和其它细节进行确定。确定策划案主题方向，做好前期计划案（大纲）。

4、结合表演与营销专业特点，为企业或品牌做产品的运营、推广等活动，例如运用综合的营销知识、管理与推广知识、表演编导与策划知识来组织策划推广活动方案，落实活动的各项内容，以动态展示发布的形式宣传企业形象进而销售公司的推广产品，使专业知识得到综合的运用。

（三）毕业策划案的撰写和评阅阶段

写作过程中要经常与指导教师沟通，并在指导教师的指导下反复修改，不得一次定稿。

学生需按照规定的环节撰写论文，并在规定的时间内提交终稿，否则不能参加论文答辩，不能获得学分。初稿撰写后，送交指导教师审阅，修改。原则上需至少四次修改才可定稿。定稿后，按规定格式用 A4 纸打印胶装，最后送论文指导小组。要求学生独立完成论文，论文观点正确，论据充分，阐述清楚，文字简洁，书写工整，穿插必要的插图、表格，并装订成册。

学生把装订成册的毕业论文，送交指导教师和答辩组教师评阅，要求教师在评阅时对学生的毕业论文进行认真、全面审查，并给出评阅成绩。

（四）毕业论文的答辩及成绩评定

1. 论文答辩

(1) 学生毕业论文审查合格后, 由答辩小组以公开方式组织答辩。答辩小组一般由 3-5 人组成, 其成员由专业水平高、责任心强的教师组成;

(2) 答辩小组成员应在答辩前一周认真审阅答辩学生的论文, 了解论文的质量和水平, 并准备答辩时提出的问题 2-3 个, 为答辩做好准备工作。

(3) 答辩程序如下:

①学生自述文章主题、基本构思, 核心内容, 突出重难点, 主要学术创新观点, 时间约 10 分钟。

②答辩小组审阅、提问、学生应答, 时间应控制在 5 分钟。

③答辩小组评议、评分、时间 5 分钟。

(4) 对一次答辩成绩不及格或有异议的毕业论文, 可酌情组织第二次答辩, 以确定其成绩; 第二次答辩的时间应安排在本专业学生第一次答辩的两天内进行。

2. 成绩评定

(1) 毕业论文成绩由三部分构成, 其中指导教师评定成绩占总成绩的 40%, 评阅教师的评定成绩占总成绩的 30%, 答辩评定成绩占总成绩的 30%。

(2) 毕业论文成绩的评定, 采用百分制, 综合成绩按优秀 (90-100)、良好 (80-89)、中等 (70-79)、及格 (60-69)、不及格 (59 分以下) 五级制计分。获得“优秀”成绩的学生人数, 一般应控制在 5%以内, “不及格”成绩学生累计不少于 5%。

毕业论文时间安排

序号	内 容	时 间	负 责 人
1	毕业论文动员	2018. 6. 10—2018. 6. 15	教研室主任
	毕业论文选题	2018. 9. 10—2018. 9. 20	教研室主任 指导教师
2	审题	2018. 9. 21---25	校专家组
3	下达任务书	2018. 9. 26—2018. 9. 30	指导教师
4	搜集资料	2018. 10. 1—2018. 10. 20	指导教师
5	开题报告、制定方案	2018. 10. 21—2018. 10. 30	教研室主任

			指导教师
6	开题答辩	2018. 11. 1-5	
7	实验及分析、撰写论文	2018. 11. 6—2019. 1. 3	指导教师
8	期中检查	2019. 1. 5	院长、副院长
9	论文定稿	2019. 1. 10—2019. 04. 15	指导教师
10	学位论文学术不端行为的检测	2019. 04. 16-20	院办主任
11	答辩审批	2019. 4. 22	论文评审委员会
12	论文提交、预答辩、答辩阶段及成绩评定	2019. 04. 23—2019. 05. 06	答辩委员会

四、撰写要求

（一）工作量要求

①收集资料：查阅与课题有关的近 3-5 年的文献资料，含互联网搜索；并撰写 3000 字调研报告。

②撰写提纲：学生应认真阅读指导教师指定的和自选的与论文课题有关的有代表性的参考文献资料 20 种以上，写出论文提纲。

③毕业论文正文字数不少于 8000 字。

（二）选题要求：

①选题应遵循专业性、社会性、实用性、创新性原则，体现本专业的培养目标，达到毕业论文教学的基本要求，并能保证本专业应当具有的基本素养的训练。

②选题应与教学、科研、社会实践相结合，注重分析解决当前改革和实践中的热点、难点问题。

③尽量做到一生一题，不得重复，选题和指导教师一经确定，不得随意更改。

④学生应于毕业论文工作开始后的 1-3 周内完成选题工作，包括查阅资料等。并填写选题表。

（三）注意事项：

学生撰写毕业论文时，应尽量做到：层次分明、条理清晰、重点突出、文字通顺。

1. 毕业设计论文的撰写内容及书写顺序大致为：

- (1) 封面
- (2) 毕业设计（论文）诚信声明书
- (3) 毕业设计（论文）独创性声明和使用授权声明
- (4) 中英文摘要（400 字左右，三-五个关键词）
- (5) 目录
- (6) 前言*（*为非必写项）
- (7) 正文：按照要求进行策划案撰写，并绘制相关图表
- (8) 参考文献
- (9) 致谢
- (10) 附录

2. 撰写毕业论文时注意事项：（1）用打印机打印毕业论文。（2）严格按照《江西服装学院本科毕业论文写作规范》撰写毕业论文。

3、图纸要求：所有图片均需彩色打印，舞美设计图部分（A4）需要选择相应制图软件进行制作并彩打；所有曲线、图表、流程图、程序框图、示意图等不得徒手画，必须按国家规定标准或工程要求绘制。完成图应按规定叠好。

五、答辩要求

（一）答辩前上交材料：

1. 毕业论文指导过程及答辩材料汇编。（包括封面（需要用 A3 白色硬壳卡纸打印）、诚信声明书、独创性声明和使用授权声明、论文题目审批表、毕业论文任务书、开题报告、指导教师指导记录、论文中期检查表、时尚传媒学院毕业论文答辩申请表、指导教师评分及评语、评阅人评分及评语、论文答辩记录表（空表）、答辩委员会评分及评语（空表）、时尚传媒学院毕业论文答辩委员会决议书（空表）。见附件 1 毕业论文指导过程及答辩材料汇编）

2. 毕业论文 3 份（每位评委老师一份），单面打印。

3. 毕业论文查重报告（要求中国知网查重，重复率在 30%以下，需要 PDF 文件及查重网页截图）。

4. 毕业论文开题报告、毕业论文定稿、答辩 PPT 电子版各一份（以学号命名）。

以上材料统一交到指导老师处。

（二）答辩前上交材料具体要求

1. 毕业论文：由指导老师定稿后方可打印，论文格式要严格按照论文写作的具体要求进行（包括标点符号、行距等），以免影响论文成绩。

2. 开题报告：填写（打印）内容，但学生签名处须由本人亲笔签名，报告落款日期为 2018 年 10 月 21-30 日之间。

3. 毕业论文答辩申请表（胶装在“毕业论文指导过程及答辩材料汇编”内）：上交的审批表必须有指导老师填写评语并签名，落款日期为“2019 年 4 月 22 日”。

（三）答辩前上交材料的时间和要求：

1. 答辩前一周内将答辩材料交给指导老师，指导老师收齐后交给院办。
2. 特殊情况可在当天答辩开始前交给答辩小组的工作人员。
3. 上交材料应当齐全，符合要求。上交材料不齐全，不符合要求的应在整个答辩结束前补交完整、符合要求的材料。

在答辩结束后三日内材料仍不齐全，不符合要求的，本次答辩成绩取消。

4. 开题报告、答辩申请表上无指导老师的意见和签名的视为不符合要求的材料。特殊情况无法在答辩前及时签署意见的，需和指导老师联系补签（答辩现场补签）。

（四）答辩结束后上交材料：

1. 毕业论文 1 份（如有修改应为修改后论文）。
2. 毕业论文指导过程及答辩材料汇编 1 份
3. 毕业论文查重报告 1 份。
4. 毕业论文开题报告、毕业论文定稿、答辩 PPT 电子版各 1 份（以学号命名）。
5. 毕业论文一稿、二稿、三稿指导老师批阅原始稿各 1 份。
6. 上交材料时间：答辩结束 1 周内交论文指导老师。

答辩通过者，需要在校等待 1 周进行论文最后修改。

撰写人：蔺丽

撰写时间：2018 年 8 月 6 日

审定人：

批准人：

时 间： 年 月 日

附件：

****策划案**

一、活动主题

主题意境及创意构思，或者表演活动的背景等简介与分析

二、环境分析(演出时间、地点、嘉宾、观众)

(分析活动类型、受众人群、场地选择条件、观众构成)

三、目标(要实现的总体目标、具体目标、效果预期等)

四、经费预算

五、创意说明：(至少三点创新)

六、活动流程安排(日程表)

七、具体方案：

(每项活动的主题、时间、地点、具体活动策划、操作细则、舞美设计图(包含场地划分示意图(VISIO)、俯视效果图、灯光效果变化图等)、音乐风格描述(另外附上音乐 mp3 素材)、展演服装风格划分(相应代表图片)、出场顺序说明(线路图)、编排亮点说明、演出舞台脚本、团队职责分工图(甘特图)、

八、模特选择标准

九、妆面造型

十、媒体宣传策略

(采用哪些宣传方式、具体如何运作，宣传力度如何)

十一、过程管理与控制

(可能的突发状况及控制安排等)

江西服装学院

《表演专业（广告模特与服装设计）毕业论文》教学大纲

一、教学目的

毕业论文使学生能够正确运用所学的表演知识理论解决实际问题，一方面要以传统的斯坦尼斯拉夫斯基体系为演员现实创作的基本原则和基本理论，同时又要关注戏剧、影视发展的最新动态，关注学术形态的新法、新变化，在继承传统演员表演体系的基础上，大胆改革创新，更新研究方法和手段，注重吸收、借鉴国内外先进表演理论和经验，提高演员（创造者）的思维能力和认识能力、形象思维与创造能力，最终实现演员的主体创作意识与个体生命的投入，培养学生的独立思考分析问题解决问题的能力，为今后能适应岗位要求奠定基础。

本阶段教学的实施过程是检验并进一步培养学生思维开拓与创造能力的过程，是理论与实践密切结合并深化的过程，它起着学生在校学习与即将走向社会、适应社会需要的过渡性桥梁作用。因此，要求学生在完成本单元学习任务时，必须在教师指导下，严格执行本实施方案，更好地发挥独立的工作能力，按照毕业论文教学大纲的要求，独立完成毕业演出的各项工作环节，在毕业剧目排练过程中充分运用所学的知识，完善各项应具备的专业技能，锻炼独立工作的能力，按照教学要求，创造性地完成学习任务，并注意按各阶段要求均衡地、及时地完成作业，避免前松或后紧或放松自我要求的现象，充分作好参加社会实践的工作准备。

二、教学要求

1、培养学生综合运用、巩固与扩展所学的基础理论和专业知识，培养学生独立分析、解决问题的能力；

2、培养学生正确的理论联系实际的工作作风，严肃认真的科学态度；

3、培养学生针对表演专业相关领域进行行业调查研究；文献资料收集、阅读和整理、使用；提出论点、综合论证、总结写作等基本技能。

4、通过毕业演出，培养学生具备一定的表演方面的组织和策划能力，并展示专业成果。

三、教学内容及时间安排

毕业论文工作的全过程分为四个阶段：

（一）准备工作阶段

根据教学计划，在第六学期，由指导教师提出毕业论文课题及对学生的要求，指导教师按规定填写毕业论文任务书，报分院审查批准。学生根据毕业论文任务书的要求与计划安排，了解、熟悉选定的课题的内容和范围，应积累的原始资料及数据，要求解决的问题，然后围绕选题查阅收集有关资料、文献或深入现场了解实际情况。

（二）学生实际工作阶段

毕业论文形式以表演角色分析为主，以下是详细要求：

1、选题。选题的范围应围绕表演专业理论展开，并涵盖毕业剧目自己扮演的角色、承担工作内容，论文需要有较强的可行性，避免过于宏观的概述。定位论文灵感来源、主要内容与待解决的问题，收集戏剧、影视发展的最新动态，针对剧本、角色、音乐、道具、服装、表演方式与方法等方面进行市场调研，初步确定毕业论文的主题方向和角色分析的内容。

2. 撰写开题报告。选题结束后，学生应按要求撰写开题报告。“开题报告”写作格式见“毕业论文格式范本”。

3. 结合广告表演的专业特点，运用表演基础理论、舞台人物塑造、剧目排练与策划知识来组织策划毕业汇报演出，落实表演的各项内容，以毕业大戏的形式展示专业教学成果，使专业知识得到综合的运用。

（三）毕业论文的撰写和评阅阶段

写作过程中要经常与指导教师沟通，并在指导教师的指导下反复修改，不得一次定稿。

学生需按照规定的环节撰写论文，并在规定的时间内提交终稿，否则不能参加论文答辩，不能获得学分。初稿撰写后，送交指导教师审阅，修改。原则上需至少四次修改才可定稿。定稿后，按规定格式用 A4 纸打印胶装，最后送论文指导小组。要求学生独立完成论文，论文观点正确，论据充分，阐述清楚，文字简洁，书写工整，穿插必要的插图，并装订成册。

学生把装订成册的毕业论文，送交指导教师和答辩组教师评阅，要求教师在评阅时对学生的毕业论文进行认真、全面审查，并给出评阅成绩。

（四）毕业论文的答辩及成绩评定

1. 论文答辩

（1）学生毕业论文审查合格后，由答辩小组以公开方式组织答辩。答辩小组一般由 3-5 人组成，其成员由专业水平高、责任心强的教师组成；

（2）答辩小组成员应在答辩前一周认真审阅答辩学生的论文，了解论文的质量和水平，并准备答辩时提出的问题 2—3 个，为答辩做好准备工作。

（3）答辩程序如下：

①学生自述文章主题、基本构思，核心内容，突出重难点，主要学术创新观点，时间约 10 分钟。

②答辩小组审阅、提问、学生应答，时间应控制在 5 分钟。

③答辩小组评议、评分、时间 5 分钟。

（4）对一次答辩成绩不及格或有异议的毕业论文，可酌情组织第二次答辩，以确定其成绩；第二次答辩的时间应安排在本专业学生第一次答辩的两天内进行。

2. 成绩评定

（1）毕业论文成绩由三部分构成，其中指导教师评定成绩占总成绩的 40%，评阅教师的评定成绩占总成绩的 30%，答辩评定成绩占总成绩的 30%。

（2）毕业论文成绩的评定，采用百分制，综合成绩按优秀（90—100）、良好（80—89）、中等（70—79）、及格（60—69）、不及格（59 分以下）五级制计分。获得“优秀”成绩的学生人数，一般应控制在 5%以内，“不及格”成绩学生累计不少于 5%。

毕业论文时间安排

序号	内 容	时 间	负 责 人
1	毕业论文动员	2018. 6. 10—2018. 6. 15	教研室主任
2	毕业论文选题	2018. 9. 10—2018. 9. 20	指导教师
3	审题	2018. 9. 21—25	校专家组
4	下达任务书	2018. 9. 26—2018. 9. 30	指导教师
5	搜集资料	2018. 10. 1—2018. 10. 20	指导教师
6	开题报告、制定方案	2018. 10. 21—2018. 10. 30	教研室主任

			指导教师
7	开题答辩	2018. 11. 1-5	
8	实验及分析、撰写论文	2018. 11. 6—2019. 1. 3	指导教师
9	期中检查	2019. 1. 5	院长、副院长
10	论文定稿	2019. 1. 10—2019. 04. 15	指导教师
11	学位论文学术不端行为的检测	2019. 04. 16-20	院办主任
12	答辩审批	2019. 4. 22	论文评审委员会
13	论文提交、预答辩、答辩阶段及成绩评定	2019. 04. 23—2019. 05. 06	答辩委员会

四、撰写要求

（一）工作量要求

①毕业大戏汇报演出：学生应根据自己的论文选题方向，确定毕业汇报的演出剧目，并按照剧目要求合理分配个人角色，落实表演的各项内容，最终以毕业大戏的形式进行成果展示。

②撰写提纲：学生应认真阅读指导教师指定的和自选的与论文课题有关的有代表性的参考文献资料 10 种以上，写出论文提纲。

③毕业论文正文字数不少于 8000 字。

（二）选题要求：

①选题应遵循专业性、社会性、实用性、创新性原则，体现本专业的培养目标，达到毕业论文教学的基本要求，并有较高的艺术理论价值。

②选题应与教学、科研、社会实践相结合，注重分析解决当前改革和实践中的热点、难点问题。

③尽量做到一生一题，不得重复，选题和指导教师一经确定，不得随意更改。

④学生应于毕业论文工作开始后的 1-3 周内完成选题工作，包括查阅资料等。并填写选题表。

（三）注意事项：

学生撰写毕业论文时，应尽量做到：层次分明、条理清晰、重点突出、文字通顺。

1. 毕业论文的撰写内容及书写顺序大致为:

(1) 封面

(2) 毕业设计(论文)诚信声明书

(3) 毕业设计(论文)独创性声明和使用授权声明

(4) 中英文摘要(中文摘要 400 字左右,英文摘要 350 个实词左右,同时列出三个至五个中英文关键词。)

(5) 目录

(6) 前言* (*为非必写项)

(7) 正文

(8) 参考文献(20 篇以上)

(9) 致谢

(10) 附录

2. 撰写毕业论文时注意事项:(1)用打印机打印毕业论文。(2)严格按照《江西服装学院本科毕业论文写作规范》撰写毕业论文。

3、角色分析内容要求:包括(1)剧本时代背景(2)主要内容与主题思想(3)规定情境(4)矛盾冲突(5)贯穿行动(6)角色内部与外部性格特征(7)人物关系(8)人物小传(9)对作品的总结、评价与再认识等方面的阐述。所有图片均需彩色打印。

五、答辩要求

(一) 答辩前上交材料:

1. 毕业论文指导过程及答辩材料汇编。(包括封面(需要用 A3 白色硬壳卡纸打印)、诚信声明书、独创性声明和使用授权声明、论文题目审批表、毕业论文任务书、开题报告、指导教师指导记录、论文中期检查表、时尚传媒分院毕业论文答辩申请表、指导教师评分及评语、评阅人评分及评语、论文答辩记录表(空表)、答辩委员会评分及评语(空表)、时尚传媒学院毕业论文答辩委员会决议书(空表)。见附件 1 毕业论文指导过程及答辩材料汇编)

2. 毕业论文 3 份（每位评委老师一份），单面打印。

3. 毕业论文查重报告（要求中国知网查重，重复率在 30%以下，需要 PDF 文件及查重网页截图）。

4. 毕业论文开题报告、毕业论文定稿、答辩 PPT 电子版各一份（以学号命名）。

以上材料统一交到指导老师处。

（二）答辩前上交材料具体要求

1. 毕业论文：由指导老师定稿后方可打印，论文格式要严格按照论文写作的具体要求进行（包括标点符号、行距等），以免影响论文成绩。

2、开题报告：填写（打印）内容，但学生签名处须由本人亲笔签名，指导老师意见日期应填写 2018 年 10 月 21 日，教研室主任意见日期应填写 2018 年 10 月 23 日，院长填写日期为开题答辩日期（一般为 2018 年 11 月 1 日）。

3、毕业论文答辩申请表（胶装在“毕业论文指导过程及答辩材料汇编”内）：上交的审批表必须有指导老师填写评语并签名，落款日期为“2019 年 4 月 22 日”。

（三）答辩前上交材料的时间和要求：

1. 答辩前一周内将答辩材料交给指导老师，指导老师收齐后交给院办。

2. 特殊情况可在当天答辩开始前交给答辩小组的工作人员。

3. 上交材料应当齐全，符合要求。上交材料不齐全，不符合要求的应在整个答辩结束前补交完整、符合要求的材料。

在答辩结束后三日内材料仍不齐全，不符合要求的，本次答辩成绩取消。

4. 开题报告、答辩申请表上无指导老师的意见和签名的视为不符合要求的材料。特殊情况无法在答辩前及时签署意见的，需和指导老师联系补签（答辩现场补签）。

（四）答辩结束后上交材料：

1. 毕业论文 1 份（如有修改应为修改后论文）。

2. 毕业论文指导过程及答辩材料汇编 1 份

3. 毕业论文查重报告 1 份。

4. 毕业论文开题报告、毕业论文定稿、答辩 PPT 电子版各 1 份（以学号命名）。

5. 毕业论文一稿、二稿、三稿，指导老师批阅原始稿各 1 份。

6. 上交材料时间：答辩结束 1 周内交论文指导老师。

答辩通过者，需要在校等待 1 周进行论文最后修改。

撰写人：王岩 马婉璐

撰写时间：2018 年 6 月 6 日

审定人：

批准人：

时 间： 年 月 日

附件：

《**》——**角色分析

一、剧本时代背景

时代背景是人物生存的总的环境，它包括人物所生活的时代中历史、政治、经济、社会、哲学、道德、心理、风俗等方面因素在内。演员在剧本分析中了解时代背景是为了使演员能够感觉到在那个时代中人们是怎样生活的，演员应该尽可能具体地捕捉到角色所生活的那个时代的方方面面，从中领悟到自己扮演的人物所生活的时代，为自己所创造的人物寻找到一块立足之地。同时，演员也会在对时代背景的研究中，丰富自己的知识，提高自己的修养，实际上也就是为今后的创作积累素材。因此，它也可以说是演员的一种自我修养。

二、主要内容与主题思想

首先阐述剧本主要内容，其次演员在创作过程中，从分析剧本开始，就应该积极、主动地在阅读剧本时捕捉剧本的主题思想。演员作为一个创作者，应该要求自己在对剧本的主题思想的解释上成为主动的参与者，而不只是被动的执行者。什么是主题思想呢？在任何一个剧本中，作者都会表现出自己的思想。一个剧本的主题思想，总是贯串在全剧所有的组成部分之中的，而且是通过全剧中所有的形象共同表达出来的，是一种具有概括性的思想。

三、规定情境

在分析剧本时弄清楚规定情境对于演员的创作有着非常重要的作用。首先，演员只有在真正地弄清楚剧情发生的时间、地点和生活环境，以及全剧的情节、事件和事实，才有可能了解与感觉到自己所扮演的角色；其次，演员还必须弄清楚和感觉到规定情境的发展和变化，这样才有可能了解与感觉到角色的行动的发展与变化。

四、矛盾冲突

“没有冲突就没有戏剧。”在戏剧中，戏剧情节的发展变化，实际上就是矛盾冲突的发展变化，就是矛盾冲突的发生、发展、引向高潮直到最终解决的过程。因此，一个好的剧本总是充满激动人心的尖锐的矛盾冲突。从演员理解剧本的角度来看，只有在把握住全剧的矛盾冲突及其发展的基础上，才能够真正地明确全

剧的主题思想；从演员对于角色的理解的角度来看，演员只有在抓住了角色与角色之间的矛盾冲突的基础上，才有可能找到人物的行动与行动发展的线索。

五、贯穿行动

行动是戏剧艺术的基础。主题、主题思想和矛盾冲突的内容实际上都是存在于行动之中的。在一个剧本中，主题和主题思想并不是具体的存在，具体存在的只有行动。贯穿行动有一定的目标并囊括剧本中所有人物的行动线。矛盾冲突和斗争也只能是在行动中才会展现出来。这种表现主题和主题思想的行动，就是全剧的贯串行动。

六、角色内部与外部性格特征

探寻角色的内外部性格特征是剧本分析中一个十分重要的内容。演员进行剧本分析的主要目的，是为了在以后的创作中使自己能够真正地化身成为角色。因此，演员一定要在分析剧本时对于角色的内外部性格特征有比较深入的了解，为以后使自己化身成为角色建立起一个基础。外部特征要从剧本中去挖掘人物的外部形象。

七、人物关系

演戏就是演员去演人，演人与之间的关系。因为戏剧就是一种以人为主要表现对象的艺术形式。在任何一部戏中，它所要反映的生活和所要表达的思想只能通过具体的人物和人物与人物之间的矛盾冲突的关系展现出来。在分析与研究角色与角色之间的关系时，演员一定要具体的了解自己所扮演的角色与其他角色之间的细微关系。

八、人物小传

人物小传是简略记载人物生平事迹的，以第一人称叙述，要挖掘角色性格，叙述人物的主要生活环境、经历和思想，要讲故事，有鲜活的画面和具体的故事，能引起内心的真实感，故事要具体详细生动。要实事求是，不允许虚构和夸张。要大致介绍你的生平比较全面的展示剧本之外的你，不少于 1000 字。

九、对作品的总结、评价与再认识

江西服装学院

《动画专业毕业论文》教学大纲

一、教学目的

学生通过毕业设计论文的写作和动画短片的创作能够正确运用所学的动画理论知识,既锻炼了策划动画短片的实践能力又提升了组织一个小型动画团队的协同能力。培养学生能够针对当前市场的动画行业发展、市场娱乐需求展开积极的探索能力和探索思维。学生在导师的指导下积极自主地完成动画剧本设定、角色设计、场景设计、分镜头设计、动画中间帧绘制、后期调色配音合成,最终实现培养学生的独立思考,分析问题和解决问题的能力。并且通过动画创作和毕业设计论文写作过程能够提高学生的动画思维、项目分析、综合设计的能力,为能适应岗位要求奠定基础。

本教学环节要求学生在指导教师的指导下,按照毕业设计教学大纲的要求,独立完成毕业设计的各项工作环节。在毕业设计过程中充分运用所学的知识,完善各项应具备的专业技能,锻炼独立工作的能力,了解动画、游戏行业状况和企业经营管理各环节的要求,充分做好参加社会工作的准备。

二、教学基本要求

1. 培养学生综合运用、巩固与扩展所学的基础理论和专业知识,培养学生独立分析、解决实际问题能力;
2. 培养学生正确的理论联系实际的工作作风,严肃认真的科学态度;
3. 培养学生针对动画专业相关领域进行社会调查研究;文献资料收集、阅读和整理、使用;提出论点、综合论证、总结写作等基本技能。
4. 通过毕业动画作品设计,培养学生具备一定的动画方面的组织和策划能力,并展示专业成果。

三、教学内容及时间安排

毕业论文工作的全过程分为四个阶段:

(一) 准备工作阶段

根据教学计划,在第六学期,由指导教师提出毕业论文课题及对学生的要求,指导教师按规定填写毕业论文任务书,报学院审查批准。学生根据毕业论文任务书的要求与计划安排,了解、熟悉选定的课题的内容和范围,应积累的原始资料及数据,要求解决的问题,然后围绕选题查阅收集有关资料、文献或深入现场了解实际情况。

（二）学生实际工作阶段

毕业论文形式以说明文为主，以下是详细要求：

1. 选题。选题的范围应围绕动画二维、三维、绘本插画及短片制作，并涵盖游戏制作设计策划内容，有较强的可行性，避免过于宏观的概述。定位分析策划目标、进行市场细分、对目标市场进行定位，进行目标市场调研，收集动画各类资讯，初步确定毕业动画设计方向和动画策划内容。

2. 撰写开题报告。选题结束后，学生应按要求撰写开题报告。“开题报告”写作格式见“毕业论文格式范本”。

3. 撰写提纲、收集资料阶段。拟定论文大纲，即安排全文的结构，明确论文中心论点，对所论述问题大体安排顺序，形成论文轮廓，注意结构的完整性。到相关动画公司、游戏公司等单位进行实习，通过市场调研、动画游戏策划、动画游戏市场推广等专业知识收集资料，要对动画游戏的创意、故事分析、动画项目管理和其它细节进行确定。确定动画或者游戏制作的主题方向，做好前期设计方案。

4. 结合动画专业特点，可以结合教育部的各类大赛来安排毕业设计组织工作，达到毕业作品推广与融合市场的双目标，使专业知识得到综合的运用。

（三）毕业设计制作和评阅阶段

毕业设计制作过程中要经常与指导教师沟通，并在指导教师的指导下反复修改，不得一次定稿（要多尝试各类方案）。

学生需按照规定的环节撰写论文，并在规定的时间内提交终稿，否则不能参加论文答辩，不能获得学分。初稿撰写后，送交指导教师审阅，修改。原则上需至少四次修改才可定稿。定稿后，按规定格式用 A4 纸打印胶装，最后送论文指导小组。要求学生独立完成论文，论文观点正确，论据充分，阐述清楚，文字简洁，图表清晰，插图大小严格规范，表格完整，并装订成册。

学生把装订成册的毕业论文，送交指导教师和答辩组教师评阅，要求教师在评阅时对学生的毕业论文进行认真、全面审查，并给出评阅成绩。

（四）毕业论文的答辩及成绩评定

1. 论文答辩

（1）学生毕业论文审查合格后，由答辩小组以公开方式组织答辩。答辩小

组一般由 3-5 人组成，其成员由专业水平高、责任心强的教师组成；

(2) 答辩小组成员应在答辩前一周认真审阅答辩学生的论文，了解论文的质量和水平，并准备答辩时提出的问题 2—3 个，为答辩做好准备工作。

(3) 答辩程序如下：

①学生自述文章主题、基本构思，核心内容，突出重难点，主要学术创新观点，时间约 10 分钟。

②答辩小组审阅、提问、学生应答，时间应控制在 5 分钟。

③答辩小组评议、评分、时间 5 分钟。

(4) 对一次答辩成绩不及格或有异议的毕业论文，可酌情组织第二次答辩，以确定其成绩；第二次答辩的时间应安排在本专业学生第一次答辩的两天内进行。

2. 成绩评定

(1) 毕业论文成绩由三部分构成，其中指导教师评定成绩占总成绩的 40%，评阅教师的评定成绩占总成绩的 30%，答辩评定成绩占总成绩的 30%。

(2) 毕业论文成绩的评定，采用百分制，综合成绩按优秀（90—100）、良好（80—89）、中等（70—79）、及格（60—69）、不及格（59 分以下）五级制计分。获得“优秀”成绩的学生人数，一般应控制在 5%以内，“不及格”成绩学生累计不少于 5%。

毕业论文时间安排

序号	内 容	时 间	负 责 人
1	毕业论文动员	2018. 6. 10—2018. 6. 15	教研室主任
	毕业论文选题	2018. 9. 10—2018. 9. 20	教研室主任 指导教师
2	审题	2018. 9. 21—25	校专家组
3	下达任务书	2018. 9. 26—2018. 9. 30	指导教师
4	搜集资料	2018. 10. 1—2018. 10. 20	指导教师
5	开题报告、制定方案	2018. 10. 21—2018. 10. 30	教研室主任 指导教师
6	开题答辩	2018. 10. 10-25	

7	实验及分析、撰写论文	2018. 11. 6—2019. 1. 3	指导教师
8	期中检查	2019. 1. 5	院长、副院长
9	毕业设计说明文定稿	2019. 1. 10—2019. 04. 15	指导教师
10	学位论文学术不端行为的检测	2019. 04. 16-20	院办主任
11	答辩审批	2019. 4. 22	论文评审委员会
12	论文提交、预答辩、答辩阶段及成绩评定	2019. 04. 23—2019. 05. 06	答辩委员会

四、撰写要求

（一）工作量要求

①撰写提纲：学生应认真阅读指导教师指定的和自选的与论文课题有关的有代表性的参考文献资料 20 种以上，写出论文提纲。

②毕业论文正文字数不少于 7000 字。

（二）选题要求：

①选题应遵循专业性、社会性、实用性、创新性原则，体现本专业的培养目标，达到毕业论文教学的基本要求，并能保证本专业应当具有的基本素养的训练。

②选题应与教学、科研、社会实践相结合，注重分析解决当前改革和实践中的热点、难点问题。

③一生一题的原则，不得重复，选题和指导教师一经确定，不得随意更改。

④学生应于毕业论文工作开始后的 1-3 周内完成选题工作，包括查阅资料等。并填写选题表。

（三）注意事项：

学生撰写毕业论文时，应尽量做到：层次分明、条理清晰、重点突出、文字通顺。

1. 毕业设计论文的撰写内容及书写顺序大致为：

- (1) 封面
- (2) 毕业设计（论文）诚信声明书
- (3) 毕业设计（论文）独创性声明和使用授权声明
- (4) 中英文摘要（400 字左右，三-五个关键词）
- (5) 目录

(6) 前言* (*为非必写项)

(7) 正文：按照要求进行策划案撰写，并绘制相关图表

(8) 参考文献

(9) 致谢

(10) 附录

2. 撰写毕业论文时：(1) 用打印机打印毕业论文。(2) 严格按照《江西服装学院本科毕业论文写作规范》撰写毕业论文。

3、图纸要求：所有图片均需彩色打印，场景、角色设计图部分(A4)需要选择相应制图软件进行制作并彩打；所有曲线、图表、流程图、程序框图、示意图等不得徒手画，必须按国家规定标准或工程要求绘制。完成图应按规定叠好。

五、答辩要求

(一) 答辩前上交材料：

1. 毕业设计说明文论文指导过程及答辩材料汇编。(包括封面(需要用 A3 白色硬壳卡纸打印)、诚信声明书、独创性声明和使用授权声明、论文题目审批表、毕业论文任务书、开题报告、指导教师指导记录、论文中期检查表、时尚传媒学院毕业论文答辩申请表、指导教师评分及评语、评阅人评分及评语、论文答辩记录表(空表)、答辩委员会评分及评语(空表)、时尚传媒学院毕业论文答辩委员会决议书(空表)。见附件 1 毕业论文指导过程及答辩材料汇编)

2. 毕业论文 3 份(每位评委老师一份)，单面打印。

3. 毕业论文查重报告(要求中国知网查重，重复率在 30%以下，需要 PDF 文件及查重网页截图)。

4. 毕业论文开题报告、毕业论文定稿、答辩 PPT 电子版各一份(以学号命名)。

以上材料统一交到指导老师处。

(二) 答辩前上交材料具体要求

1. 毕业设计说明文：由指导老师定稿后方可打印，论文格式要严格按照论文写作的具体要求进行(包括标点符号、行距等)，以免影响论文成绩。

2. 开题报告：填写(打印)内容，但学生签名处须由本人亲笔签名，报告落款日期为 2018 年 10 月 21-30 日之间。

3. 毕业论文答辩申请表(胶装在“毕业论文指导过程及答辩材料汇编”内)：上交的审批表必须有指导老师填写评语并签名，落款日期为“2019 年 4 月 22 日”。

(三) 答辩前上交材料的时间和要求：

1. 答辩前一周内将答辩材料交给指导老师，指导老师收齐后交给院办。
2. 特殊情况可在当天答辩开始前交给答辩小组的工作人员。
3. 上交材料应当齐全，符合要求。上交材料不齐全，不符合要求的应在整个答辩结束前补交完整、符合要求的材料。

在答辩结束后三日内材料仍不齐全，不符合要求的，本次答辩成绩取消。

4. 开题报告、答辩申请表上无指导老师的意见和签名的视为不符合要求的材料。特殊情况无法在答辩前及时签署意见的，需和指导老师联系补签(答辩现场补签)。

(四) 答辩结束后上交材料：

1. 毕业论文 1 份（如有修改应为修改后论文）。
2. 毕业论文指导过程及答辩材料汇编 1 份。
3. 毕业论文查重报告 1 份。
4. 毕业论文开题报告、毕业论文定稿、答辩 PPT 电子版各 1 份(以学号命名)。
5. 毕业论文一稿、二稿、三稿指导老师批阅原始稿各 1 份。
6. 上交材料时间：答辩结束 1 周内交论文指导老师。

答辩通过者，需要在校等待 1 周进行论文最后修改。

撰写人：阳石刚

撰写时间：2018 年 8 月 6 日

审定人：

批准人：

时 间： 年 月 日

江西服装学院

《广播电视编导专业（含播音与主持、摄影与摄像方向）毕业设计（论文）》教学大纲

一、教学目的

毕业设计使学生能够正确运用所学的广播电视编导方面的理论知识,结合当前市场趋势、社会需求对广播电视编导进行准确的定位,具备组织宣传活动的的能力,具备策划和运作电视节目的能力,最终实现培养学生的独立思考分析问题解决问题的能力,为适应岗位需求奠定基础。

本教学环节要求学生在指导教师的指导下,按照毕业设计教学大纲的要求,独立完成毕业设计的各项工作环节,在毕业设计过程中充分运用所学的知识,完善各项应具备的专业技能,锻炼独立工作的能力,充分作好参加社会工作的准备。

二、教学基本要求

1、培养学生综合运用、巩固与扩展所学的基础理论和专业知识,培养学生独立分析、解决问题能力;

2、培养学生正确的理论联系实际的工作作风,严肃认真的科学态度;

3、培养学生针对广播电视编导专业进行拍摄方案的策划;资料收集、阅读和整理、使用;提出观点、解决问题、总结写作等基本技能。

4、通过毕业设计,培养学生具备一定的广播电视编导方面的组织、策划、拍摄、制作能力,并展示专业成果。

三、教学内容及时间安排

毕业设计工作的全过程分为四个阶段:

(一) 准备工作阶段

根据教学计划,在第六学期,由指导教师提出毕业设计课题及对学生的要求,指导教师按规定填写毕业设计任务书,报分院审查批准。学生根据毕业设计任务书的要求与计划安排,了解、熟悉选定的课题的内容和范围,应积累的原始资料及数据,要求解决的问题,然后围绕选题查阅收集有关资料、文献或深入现场了解实际情况。

(二) 学生实际工作阶段

广播电视编导专业毕业设计分为视频创作和毕业设计说明文两个部分,视频创作分为纪实类、故事类、电视节目、商业视频四个方向。

1、“纪实类”影视作品要求:

(1) 确定初步方案后以书面形式向指导老师提交创作《选题策划》,其内容应具体可行,具有较为清晰的选题介绍、选题背景、主要人物、主要情节、形式风格、可行性分析等内容,若内容简单、或雷同、或毫无风格特色等则不予通过,《选题策划》的字数应不少于 1000 字。

(2) 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业设计任务书》并下达给学生,要求学生根据任务书的安排认真撰写《开题报告》,并开始创作《编导阐述》《解说词台本》《拍摄方案》等文案,其内容应更为具体可行,具有较为清晰的片名、时长、结构解析、创作目的、主题和内容、风格和手法、解说词及其对应画面声音描述、拍摄任务、拍摄内容、采访提纲等内容,字数应不少于 3000 字。

(3) “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施,作品长度原则上应在 15-20 分钟左右,指导老师审查时必须首要把控政治性原则,并从作品的主题、内容、叙事、结构、风格、手法等方面把握。并相应关照前中后几个阶段,对视听方面的内容例如音乐、音响、色彩、光线、字幕等提出切实可行的修改方案,学生根据指导老师意见撰写《毕业作品修改方案》,字数应不少于 800 字。

(4) 作品完成后由指导老师确定,内容包括片头(15 秒及以上,5 秒的倍数)、片尾(要求同片头)、作品主体段落(15 分钟,误差控制在 ± 30 秒内)、字幕板设计(包括标题字幕、采访对象字幕、唱词字幕等)、片花(30 秒,需提交工程文件);学生完成毕业设计说明,文体为说明文,要求毕业设计说明应当结合相关的作品进行阐述,本科生正文不得少于 7000 字,通过后准予参加毕业答辩。

2、“故事类”影视作品要求:

(1) 确定初步方案以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》,“拟拍方案”应有较为清晰的故事概要、作品主题、创作意义、定位等,“方案”应该更多的涉及创作的艺术层面,“方案”雷同或毫无特色不予通过,“方案”不少于 1000 字。并根据通过后的《拟拍摄方案》,向指导老师提交完整的《选题审批表》。

(2) 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业设计说明任务书》并下达给学生,要求学生根据任务书的安排认真开展开题工作,并开始撰写《开题报告》以及创作“拍摄文学剧本”、“场景表”或“分镜头脚本”,分场景的具体拍摄地点和内容,拍摄方案及实施步骤等。剧本有雷同或毫无特色将不予通过。

(3) “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施,作品长度原则上应在 15 分钟左右,指导老师审查时必须从政治性原则、影片主题、叙事构思、节奏把握、表演、镜头运用等角度提出切实可行的修改方案,根据修改方案填写论文附件材料。

(4) 作品完成后由指导老师确定,内容包括片头(15 秒及以上,5 秒的倍

数)、片尾(要求同片头)、作品主体段落(15分钟左右)、字幕、片花(30秒,需提交工程文件));学生完成毕业设计说明,文章为说明文,主要突出各自所负责的艺术层面,雷同或毫无特色将不予通过,本科生正文不得少于7000字,通过后准予参加毕业答辩。

3、“电视节目”作品要求:

(1)确定初步方案后以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》,“拟拍方案”应有较为清晰的拍摄构思,具体应包括节目名称、节目类型、节目宗旨、节目目标、节目定位、节目板块、节目内容、节目风格及节目长度等主要内容。此外,“拟拍方案”雷同或毫无特色不予通过,“拟拍方案”不少于1000字。

(2)指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业设计说明任务书》并下达给学生,要求学生根据任务书的安排认真开展开题工作。

(3)“初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施,作品长度原则上应不短于20分钟,指导老师审查时必须从政治性原则、作品主题、叙事构思、节奏把握、镜头运用等角度提出切实可行的修改方案。

(4)作品完成后由指导老师确定,内容包括片头(15秒及以上,5秒的倍数)、片尾(要求同片头)、作品主体段落(至少15分钟,误差控制在 ± 5 秒内)、片花(30秒,需提交工程文件)、栏目导视标版、字幕板设计(包括标题字幕、采访对象字幕、唱词字幕等);学生完成毕业设计说明,文章为说明文,主要突出负责的艺术层面,雷同或毫无特色将不予通过,本科生正文不得少于7000字,通过后准予参加毕业答辩。

4、“商业视频”作品要求:

(1)商业短视频类作品要求

A.确定初步方案后以书面形式向指导老师提交《拟拍摄方案》,“拟拍方案”应有较为清晰的拍摄构思、作品主题、创作意义、定位等,“拟拍方案”涉及负责创作的艺术层面,“拟拍方案”雷同或毫无特色不予通过。并根据通过后的《拟拍摄方案》,向指导老师提交完整的《选题审批表》。

B.指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业设计说明任务书》并下达给学生,要求学生根据任务书的安排认真开展开题工作,并完成《开题报告》与《分镜头脚本》。“分镜头脚本”应包含拍摄内容梗概,与按镜号或场景划分的,具有视听语言设计思维,对拍摄与剪辑有指导性作用的故事版。“分镜头脚本”中涉及负责创作的艺术层面,“分镜头脚本”雷同或毫无特色将不予通过,具体格式由

方向负责人制定。

C. “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施，作品总时长原则上应在 15-20 分钟之间，指导老师审查时必须从政治性原则、作品主题、叙事构思、节奏把握、镜头运用、表演等角度提出切实可行的修改意见，学生各自根据指导老师的意见进行修改。

D. 作品完成后由指导老师确定，内容包括但不限于片头（5-10 秒，5 秒的倍数）、片尾（要求同片头）、作品主体段落（3-5 分钟），片花（30 秒，需提交工程文件）。本科生要求同类型系列短视频 5 个及以上，专科生要求同类型系列短视频 3 个及以上；学生完成毕业设计说明，文章为说明文，主要突出负责的艺术层面，雷同或毫无特色将不予通过，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

提交作品格式：AVI、MP4、MOV、MPEG 四选一，1920*1080，16:9，25 帧/秒，大小控制在 5GB 以内。

（2）宣传片类作品要求

A. 确定初步方案后以书面形式向指导老师提交《拟拍摄方案》，“拟拍方案”应有较为清晰的拍摄构思、作品主题、创作意义、定位等，“拟拍方案”涉及负责创作的艺术层面，“拟拍方案”雷同或毫无特色不予通过。并根据通过后的《拟拍摄方案》，向指导老师提交完整的《选题审批表》。

B. 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业设计说明任务书》并下达给学生，要求学生根据任务书的安排认真开展开题工作，并完成《开题报告》与《分镜头脚本》。“分镜头脚本”应包含拍摄内容梗概，与按镜号或场景划分的，具有视听语言设计思维，对拍摄与剪辑有指导性作用的故事版。“分镜头脚本”中涉及负责创作的艺术层面，“分镜头脚本”雷同或毫无特色将不予通过，具体格式由方向负责人制定。

C. “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施，作品时长原则上应在 15-20 分钟之间，指导老师审查时必须从政治性原则、作品主题、叙事构思、节奏把握、镜头运用、表演等角度提出切实可行的修改意见，学生各自根据指导老师的意见进行修改。

D. 作品完成后由指导老师确定，内容包括但不限于片头（15 秒及以上，5 秒的倍数）、片尾（要求同片头）、作品主体段落（理论时长 15 分钟）、字幕板设计（包括标题字幕、唱词字幕等）、片花（30 秒，需提交工程文件）；学

生完成毕业设计说明，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

提交作品格式：AVI、MP4、MOV、MPEG 四选一，16:9，25 帧/秒，大小控制在 5GB 以内。

广播电视编导（播音与主持方向）毕业设计包含：个人作品创作（以视频及音频的形式）和毕业设计说明文。作品创作时长 15—20 分钟；毕业设计说明文字不少于 7000 字；作品完成的质量至少要达市级广播、电视台的播出水平；专业特色突出，立意鲜明，作品具有现实意义和播出价值；作品能反映出较高水平的专业能力。

毕业设计作品至少包含一个视频类电视节目，一个音频类节目，要求必须为同一大主题范围内进行创作（即保证毕业设计题目的唯一性），统一刻成光盘。

创作作品中如需搭档配合，原则上不超过 2 个人，且本人必须是作品中的主导，占据的个人出声、出镜频率应不少于主持群的平均时长。

1、视频类毕业作品设计

基本要求：

①视频类毕业作品设计范围为电视新闻播音、电视节目主持。

②作品时长为 15—20 分钟。

③作品要有片头和片尾。片头包含节目名称、主持人、片中字幕和背景配乐等内容；片尾包含主持人、编辑、导播、摄像等相关参与作品录制工作的人员姓名、背景配乐等内容。

④作品分辨率应为标清（1280*720）或以上程度。请注意作品录制的机器型号以及拍摄环境。

⑤作品提交格式为 MP4 格式。上交给指导老师或教研室审核的作品须刻录成数据盘格式的光碟，命名格式为学号、姓名、节目名，如“2014XXXXXXXX 叶俊伟——走近科学”另附上文本文档格式的任务书。

⑥视频请同期加字幕。

分类要求：

(1) 电视新闻播音

①电视新闻播音（含新闻节目主持）节目中至少要包含 4 至 7 条完整的新闻内容，并注意新闻内容的差异化或系统化编排每条新闻内容都须包含口播、配音或出镜报道。

②电视新闻播音（含新闻节目主持）节目中的技术手段包括：演播厅口播、

新闻片配音、出镜报道、连线 and 演播室访谈或嘉宾现场评论。

③新闻内容的选择范围是：时政新闻类、科教文卫类、城市建设类、经济新闻类、政法新闻类、社会新闻类、娱乐新闻类、体育新闻类、军事新闻类、国际新闻类。

(2) 电视节目主持

①电视节目主持中的技术手段包括：演播厅主持、素材配音、外景主持、连线和演播室嘉宾互动。

②电视节目主持的选择范围是：文化历史、科学技术、经济、法制、环保、道德等方面的知识和某些专业技能，提供经济、法律、医药、金融证券、股市分析气象、交通、服饰、厨艺、住房、家装、旅游、购物、音乐资讯、电影资讯等多方面的服务。

③电视节目主持的形式可以是：电视社科教育类、综艺节目主持类、电视新闻评论类、电视访谈类等各类形式。

④主持人服装和化妆设计须符合节目定位、节目形式、节目内容等要求。主持人出镜时长需占节目总时长的 50% 以上。

2、音频类毕业作品设计

基本要求：

①音频类毕业作品设计范围是广播节目主持（不含新闻播音）、纪录片解说、配音（广告片配音、影视剧人物配音）。

②作品时长为 6-10 分钟。

③作品要有片头和片尾。片头包含节目名称、主持人和背景配乐等内容；片尾包含主持人、编辑、导播、录音等相关参与作品录制工作的人员姓名、背景配乐等内容。

④广播节目主持中主持人出声时长要占到节目总时长的 60% 以上，解说配音作品中主要配音者出声时长要占到视频总时长的 60% 以上，以上两类少于 60% 的作品不予参加毕业答辩。

⑤广播节目主持作品内容中的表现形式至少包含两种以上的技术手段。

⑥作品提交格式为 MP4 格式。上交给指导老师或教研室审核的作品须刻录成数据盘格式的光碟，命名格式为学号、姓名、节目名，如“201XXXXXXXXXX 叶俊伟——走近科学”另附上文本文档格式的任务书；解说配音作品另需附上纪录片、广告片和影视剧原版视频。

分类要求:

1、广播节目主持类

①广播节目中的技术手段包括:直播间主持、各类素材使用、连线和直播间嘉宾互动。

②广播节目制作过程中要能充分体现混播和插播技巧,且技巧使用娴熟,主持人声音与录音素材的衔接、搭配要相得益彰。

③广播节目主持的选择范围是:文化历史、科学技术、经济、法制、环保、道德等方面的知识和某些专业技能,提供经济、法律、医药、金融证券、股市分析、气象、交通、服饰、厨艺、住房、家装、旅游、购物、音乐资讯、电影资讯等多方面的服务。

2、解说配音类

①广告配音作品至少包含 5 条不同类型或内容的广告,以达到音频类节目时长要求。

②影视剧人物配音作品要从译制片(电影、电视剧)、国产片(电影、电视剧)和动画片(电影、电视剧)当中选择至少 2 种类型进行人物配音。少于两种类型的不予参加毕业答辩。

广播电视编导(摄影与摄像方向)毕业设计分为摄影图片创作和毕业论文两个部分,摄影图片创作分为新闻纪实摄影类、商业摄影类(商业人像/产品广告类)、风光摄影类、观念摄影类四个方向。

1、“新闻纪实类”摄影作品要求:

(1) 确定初步方案后以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》,其方案要求具有可行性并且在具体要求中强调“拟拍方案”应有较为清晰的作品名称、选题依据、选材角度、拍摄构思、创作意义、日程安排、可能突发情况应急预案等,“拟定拍摄方案”涉及创作的艺术层面,“拟拍方案”雷同或毫无作品风格以及特色不予通过,“拟拍方案”的字数要求不少于 1000 字。

(2) 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业论文(作品、设计)任务书》并下达给学生,学生根据任务书的安排认真开展开题工作,并开始创作《作品具体方案》,“具体方案”应有“拍摄前期选题思路”、“拍摄内容提纲”、“拍摄纪实作品深度解析”、“摄影师拍摄感想”等,文章不得少于 2000 字。

(3) “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施,指导老师审查时

必须首要把控政治性原则，并从新闻纪实摄影作品的主题表达、拍摄内容构思、拍摄构图景别运用等方面把握。并相应关照选题思路，初期拍摄，最终定稿几个阶段，涉及到拍摄及选题的内容例如场景、选题含义、色彩运用、构图方式等角度提出切实可行的修改方案，学生根据指导老师的意见撰写《毕业作品修改方案》，文章不得少于 800 字；

（4）作品完成后由指导老师确定，内容包括摄影作品一组（不少于 10 张），其作品需要达到用光合理，作品需要达到冲洗标准（不低于 200dpi），组图的版式设计，作品名称以及作品简介（简介不少于 200 字）；学生完成毕业论文，文章为议论文，包含论点、论据、论证和致谢，要求毕业论文应当结合相关的作品进行阐述，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

2、“商业摄影类”摄影作品要求

（1）人像摄影作品要求

A. 确定初步方案以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》，“拟拍方案”应有较为清晰的作品风格及主题、作品题目、拍摄思路、创作意义、后期制作、作品拍摄地点及器材、作品定位等，“拟定拍摄方案”应该更多的涉及创作的艺术层面，“拟拍摄方案”雷同或毫无特色不予通过，“拟拍方案”不少于 1000 字。

B. 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业论文（作品、设计）任务书》并下达给学生，学生根据任务书的安排认真开展开题工作，并开始创作《作品具体方案》，“具体方案”应有“选题思路”，模特选择及分析、场景选择的具体拍摄方案和内容，意外情况的补救方式等。“具体方案”中涉及负责创作的艺术层面，“具体方案”雷同或毫无特色将不予通过，“具体方案”不少于 2000 字。

C. “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施，指导老师审查时必须从政治性原则、选题思路、作品主题、摄影构图、景别选择、镜头运用、后期制作等角度提出切实可行的修改方案，学生各自根据指导老师的意见撰写《作品修改方案》，“修改方案”中涉及所负责创作的艺术层面，“修改方案”雷同或毫无特色将不予通过，文章不得少于 800 字。

D. 作品完成后由指导老师确定，内容包括摄影作品一组（不少于 10 张），其中拍摄时运用合理构图，作品需要达到冲洗标准（不低于 200dpi），单张作品

的后期制作，组图的版式设计，作品名称以及作品简介(简介不少于 200 字)；学生完成《毕业论文创作》，文章为议论文，包含论点、论据、论证和致谢等，整体把握，主要突出负责的艺术层面，雷同或毫无特色将不予通过，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

(2) “产品广告类”摄影作品要求

A. 确定初步方案以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》，“拟拍方案”应有较为作品风格及主题、作品题目、拍摄思路、创作意义、后期制作、作品拍摄地点及器材、作品定位等，“拟定拍摄方案”应该更多的涉及创作的艺术层面，“拟拍方案”雷同或毫无特色不予通过，“拟拍方案”不少于 1000 字。

B. 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业论文（作品、设计）任务书》并下达给学生，学生根据任务书的安排认真开展开题工作，并开始创作《作品具体方案》，“具体方案”应有“拍摄文本”，品牌产品类别分析、领域细分、“创作阐述”、“选题思路”、“拍摄提纲”等，文章不得少于 2000 字。

C. “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施，指导老师审查时必须从政治性原则、选题思路、作品主题、摄影构图、景别选择、后期制作版式设计等角度提出切实可行的修改方案，学生各自根据指导老师的意见撰写《作品修改方案》，“修改方案”中涉及所负责创作的艺术层面，“修改方案”雷同或毫无特色将不予通过，文章不得少于 800 字。

D. 作品完成后由指导老师确定，内容包括摄影作品一组（不少于 10 张），其中拍摄时运用合理构图，作品需要达到冲洗标准（不低于 200dpi），单张作品的后期制作，组图的版式设计，作品名称以及作品简介(简介不少于 200 字)；学生完成《毕业论文创作》，文章为议论文，包含论点、论据、论证和致谢等，整体把握，主要突出负责的艺术层面，雷同或毫无特色将不予通过，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

3、“风光摄影类”摄影作品要求

(1) 确定初步方案后以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》，其方案要求具有可行性并且在具体要求中强调“拟拍方案”应有较为清晰的作品主题、选题依据、选材角度、拍摄构思、创作意义、日程安排、可能突发情况应急预案等，“拟定拍摄方案”涉及创作的艺术层面，“拟拍方案”雷同或毫无特色

不予通过，“拟拍方案”的字数要求不少于 1000 字。

(2) 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业设计说明任务书》并下达给学生，学生根据任务书的安排认真开展开题工作，并开始创作《作品具体方案》，“具体方案”应有“拍摄前期选题思路”、“拍摄内容提纲”、“拍摄对象的场景选择”以及“后期调整”等方面的具体拍摄方案，文章不得少于 2000 字。

(3) “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施，指导老师审查时必须从控政治性原则，并从风光摄影作品的主题表达、拍摄内容、作品构图色彩运用、场景、光线的选择、后期制作等多角度提出切实可行的修改方案运用等方面提出修改意见，学生根据指导老师的意见撰写《毕业作品修改方案》，文章不得少于 1000 字；

(4) 作品完成后由指导老师确定，内容包括摄影作品一组（不少于 10 张），其作品需主题明确、有完整的后期制作（并与主题相符）、作品达到用光及构图合理、色彩风格与所拍摄风光摄影主题相符、后期组图需进行版式设计，作品需要达到冲洗标准（不低于 200dpi），作品名称以及作品简介（简介不少于 200 字）；学生完成毕业设计说明，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

提交作品格式：JPEG，颜色为 RGB 或 CMYK，大小控制在 20MB 以内。

4、“观念摄影类”摄影作品要求

(1) 确定初步方案以书面形式向指导老师提交《作品拟拍摄方案》，“拟拍方案”应有较为清晰的作品主题、作品选材、拍摄思路、创作意义、作品定位、拍摄周期及后期制作方案等，“拟定拍摄方案”应该更多的涉及创作的艺术层面，“拟拍方案”雷同或毫无特色不予通过，“拟拍方案”不少于 1000 字。

(2) 指导老师在确定学生选题后应拟定《毕业论文（作品、设计）任务书》并下达给学生，学生根据任务书的安排认真开展开题工作，并开始创作《作品具体方案》，“具体方案”应有“选题思路”，模特选择及分析、场景选择的具体拍摄方案和内容，意外情况的补救方式等。“具体方案”中涉及负责创作的艺术层面，“具体方案”雷同或毫无特色将不予通过，“具体方案”不少于 2000 字。

(3) “初片审查”由各指导老师根据学生具体情况实施，指导老师审查时必须从政治性原则、选题思路、作品主题、摄影构图、景别选择、镜头运用、后期制作等角度提出切实可行的修改方案，学生各自根据指导老师的意见撰写《作

品修改方案》，“修改方案”中涉及所负责创作的艺术层面，“修改方案”雷同或毫无特色将不予通过，文章不得少于 800 字。

（4）作品完成后由指导老师确定，内容包括摄影作品一组（不少于 10 张），其中拍摄时运用合理构图，作品需要达到冲洗标准（不低于 200dpi），单张作品的后期制作，组图的版式设计，作品名称以及作品简介（简介不少于 200 字）；学生完成《毕业论文创作》，文章为议论文，包含论点、论据、论证和致谢等，整体把握，主要突出负责的艺术层面，雷同或毫无特色将不予通过，本科生正文不得少于 7000 字，通过后准予参加毕业答辩。

提交作品格式：JPEJ，颜色为 RGB 或 CMYK，大小控制在 20MB 以内。

具体时间安排

- | | | |
|-------------------|--------------------------------|------------|
| 1、毕业设计选题 | 2018 年 9 月 3 日-7 日 | 教研室主任、指导教师 |
| 2、审题 | 2018 年 9 月 10 日-13 日 | 校专家组 |
| 3、下达任务书 | 2018 年 9 月 14 日 | 指导教师 |
| 4、搜集资料 | 2018 年 9 月 15 日-10 月 6 日 | 指导教师 |
| 5、拟拍摄方案 | 2018 年 10 月 7 日-13 日 | 教研室主任、指导教师 |
| 6、开题答辩 | 2018 年 10 月 14 日-16 日 | 教研室主任、指导教师 |
| 7、过程指导、拟定剧本（台本） | 2018 年 10 月 17 日-12 月 31 日 | 指导教师 |
| 8、中期检查 | 2019 年 1 月 6 日 | 院长、副院长 |
| 9、毕业设计定稿 | 2019 年 1 月 7 日-4 月 17 日 | 指导教师 |
| 10、学位论文学术不端行为的检测 | 2019 年 4 月 18 日 | 院办主任 |
| 11、答辩审批 | 2019 年 4 月 19 日 | 答辩委员会 |
| 12、设计提交、答辩阶段及成绩评定 | 2019 年 4 月 22 日-2019 年 5 月 6 日 | 答辩委员会 |

四、撰写要求

（一）工作量要求

①收集资料：查阅与课题有关的资料，含互联网搜索。

②撰写提纲：学生应认真阅读指导教师指定的和自选的与设计课题有关的有代表性的参考文献，写出设计提纲。

③毕业设计说明文正文字数不少于 7000 字。

（二）选题要求：

①选题应遵循专业性、社会性、实用性、创新性原则，体现本专业的培养目

标，达到毕业设计教学的基本要求，并能保证本专业应当具有的基本素养。

②选题应与教学、科研、社会实践相结合，注重结合当下社会热点问题、传媒行业前沿问题。

③做到一生一题，不得重复，选题和指导教师一经确定，不得随意更改。

④学生应于毕业设计工作开始后的 1-3 周内完成选题工作，包括查阅资料等。并填写选题表。

（三）注意事项：

学生撰写毕业设计说明文时，应尽量做到：层次分明、条理清晰、重点突出、文字通顺。

1. 毕业设计说明文的撰写内容及书写顺序大致为：（1）目录：目录结构按章、节、段落分段。（2）设计中英文摘要：设计摘要分为中文设计摘要和英文设计摘要，二者必须同时具备。中文摘要 400 字左右，英文摘要 350 个实词左右，要下面同时列出三个至五个中英文关键词。（3）正文：正文包括概述、国内外的研究状况、本设计要研究的具体问题及任务；结果及其讨论；总结等。（4）参考文献。（5）致谢。

2. 撰写毕业设计时注意事项：（1）用打印机打印毕业设计说明文。（2）严格按照《江西服装学院本科毕业设计写作规范》撰写毕业设计。

五、答辩要求

（一）答辩前上交材料：

1. 毕业设计指导过程及答辩材料汇编。（包括封面（需要用 A3 蓝色硬壳卡纸打印）、诚信声明书、独创性声明和使用授权声明、设计题目审批表、毕业设计任务书、开题报告、指导教师指导记录、毕业设计指导过程情况登记表、设计中中期检查表、时尚传媒学院毕业设计答辩申请表、指导教师评分及评语、评阅人评分及评语、设计答辩记录表（空表）、答辩委员会评分及评语（空表）、时尚传媒学院毕业设计答辩委员会决议书（空表）。

2. 毕业设计说明文 5 份（每位评委老师一份），单面打印。

3. 毕业设计查重报告（要求中国知网查重，重复率在 30%以下，需要 PDF 文件及查重网页截图）。

4. 毕业设计开题报告、毕业设计定稿成片、答辩 PPT 电子版各一份（以学号命名）。

以上材料统一交到指导老师处。

（二）答辩前上交材料具体要求

1. 毕业设计说明文：由指导老师定稿后方可打印及刻盘，设计及说明文格式要严格按照设计的具体要求进行，以免影响设计成绩。

2、开题报告：填写（打印）内容，但学生签名处须由本人亲笔签名，指导老师意见日期应填写 2018 年 10 月 12 日，教研室主任意见日期应填写 2018 年 10 月 13 日，院长填写日期为开题答辩日期（2018 年 10 月 14 日）。

3、毕业设计答辩申请表（胶装在“毕业设计指导过程及答辩材料汇编”内）：上交的审批表必须有指导老师填写评语并签名，落款日期为“2019 年 4 月 27 日”。

（三）答辩前上交材料的时间和要求：

1. 答辩前一周内将答辩材料交给指导老师，指导老师收齐后交给院办。

2. 特殊情况可在当天答辩开始前交给答辩小组的工作人员。

3. 上交材料应当齐全，符合要求。上交材料不齐全，不符合要求的应在整个答辩结束前补交完整、符合要求的材料。

在答辩结束后三日内材料仍不齐全，不符合要求的，本次答辩成绩取消。

4. 开题报告、答辩申请表上无指导老师的意见和签名的视为不符合要求的材料。特殊情况无法在答辩前及时签署意见的，需和指导老师联系补签（答辩现场补签）。

（四）答辩结束后上交材料：

1. 毕业设计说明文 1 份（如有修改应为修改后设计）。

2. 毕业设计指导过程及答辩附件材料汇编 1 份。

3. 毕业设计说明文查重报告 1 份。

4. 毕业设计开题报告、毕业设计定稿、答辩 PPT 电子版各 1 份（以学号命名）。

5. 毕业设计一稿、二稿、三稿指导老师批阅原始稿各 1 份。

6. 上交材料时间：答辩结束 1 周内交设计指导老师。

（五）成绩评定

1. 毕业设计成绩由三部分构成，其中指导教师评定成绩占总成绩的 40%，评阅教师的评定成绩占总成绩的 30%，答辩评定成绩占总成绩的 30%。

2. 毕业设计成绩的评定，采用百分制，综合成绩按优秀（90—100）、良好（80—89）、中等（70—79）、及格（60—69）、不及格（59 分以下）五级制计分。获得“优秀”成绩的学生人数，一般应控制在 5%以内，“不及格”成绩学生累计不少于 5%。

撰写人：毛雯钰、吴锐、潘亚男

撰写时间：2018 年 9 月 1 日

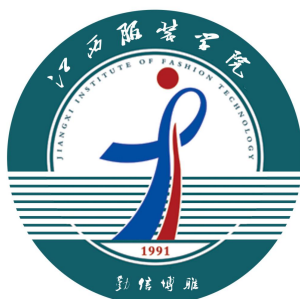
审定人：姜大勇

批准人：

时 间： 年 月 日

附件材料

附件 1：毕业设计（论文）、附件材料封面



江西服装学院

本科毕业设计(论文) (附件材料)

题 目_____

学生姓名_____

学 号_____

学 院_____时尚传媒学院_____

年 级_____2015 级_____

专 业_____

指导教师_____

企业导师_____

完成日期_____2019 年 5 月_____

附件 2

江西服装学院毕业设计(论文)诚信声明书

本人郑重声明：

兹提交的毕业设计(论文)《_____此处打印_____》，是本人在指导老师 _____
_____处打印_____的指导下独立研究、撰写的成果；设计（论文）未剽窃、抄袭他人的学
术观点、思想和成果，未篡改研究数据，设计（论文）中所引用的文字、研究成
果均已在设计（论文）中以明确的方式标明；在毕业设计（论文）工作过程中，
本人恪守学术规范，遵守学校有关规定，依法享有和承担由此设计（论文）产生
的权利和责任。

声明人：

2019 年 5 月 5 日

江西服装学院毕业设计（论文）独创性声明和使用授权声明

1. 江西服装学院毕业设计（论文）独创性声明

本人郑重声明：所呈交的毕业设计（论文），是在本人导师的指导下，独立进行研究所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本设计（论文）不含任何其他个人或集体已经发表或撰写的作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中标明。

本声明的法律后果由本人承担。

毕业设计（论文）作者： 本人手签

2019 年 5 月 5 日

2. 江西服装学院毕业设计（论文）使用授权声明

本人完全了解江西服装学院关于收集、保存、使用毕业设计（论文）的规定。

本人愿意按照学校要求提交毕业设计（论文）的印刷本和电子版，同意毕业设计（论文）的印刷本和电子版，或采用影印、缩印、数字化或其它复制手段保存毕业设计（论文），或设计作品作为服装展演等；同意学校在不以营利为目的的前提下，建立目录检索与阅览服务系统，公布毕业设计（论文）的部分或全部内容，允许他人依法合理使用。

注：保密毕业设计（论文）在解密后遵守此规定。

毕业设计（论文）作者： 本人手签

2019 年 5 月 5 日

附件 3:

江西服装学院本科毕业设计（论文）选题审批表

学 院：时尚传媒学院

专 业：

年 级	2015 级	班 级	
学生姓名		学 号	
指导教师		职 称	
企业导师		职 称	
所选题目			
课题性质	（一）理工类： A. 工程设计；B. 理论研究；C. 实验研究；D. 软件开发；E. 其他。 （二）文、艺、经管类： A. 专题类；B. 论辩类；C. 综述类；D. 综合类；E. 其他。		
课题来源	A. 结合社会生产实际 B. 教师科研（已立项的纵向课题或有协议） C. 学生自拟		
选题理由	一、选题目的及意义； 二、设计（论文）主要内容及目标、拟解决的问题、方法与手段； 三、设计（论文）特色与创新点； 四、预期研究成果。 （400 字左右）		
指导教师意见	指导教师：_____ 年 月 日		
专业负责人审批意见	专业负责人：_____ 年 月 日		
教学院长审批意见	教学院长：_____ 年 月 日		

附件 4:

2019 届 表演专业本科毕业设计(论文)选题方向

学院：时尚传媒学院

序号	题 目	主要研究内容	选题来源	拟题单位或教师	备注
1	职业模特大赛总决赛策划案	专业类模特赛事的组织策划流程，以及赛程的创新	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
2	少儿模特大赛总决赛策划案	结合少儿模特的心理、生理发育特点，进行有创意的、符合少儿身心健康的模特赛事宣传和策划	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
3	中老年模特大赛总决赛策划案	结合当下较为流行的中老年模特活动的特点，进行符合老年人特点的模特赛事策划，形成赛事策划案。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
4	车展策划案	针对不同地市的车展活动，为某品牌汽车展台策划车展期间的创意活动，形成包含活动现场流程、宣传企划案在内的活动全案。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
5	晚会策划案	结合本地较有影响力的节目形式，设计策划一场晚会节目，在节目安排、现场舞美设计方面。要突出主题特点。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
6	年会策划案	结合某品牌年会活动，进行一场线上线下相结合的年会活动策划，要求突出互联网在其活动中的应用。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
7	时尚盛典策划案	以“天虹”集团“时尚 HERO”为原型，设计策划一场立足南昌的“东方美学与时尚生活”相结合的盛典活动。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
8	品牌促销策划案	为某品牌进行年度促销活动的策划，包括	结合社会生产	表演与造型教研室	

		宣传方案、活动现场执行案。要求区别以往品牌促销，适当结合时下热门话题或事件，与互联网等手段共同打造创意十足的品牌促销活动。	实际		
9	新品发布会策划案	结合国内外知名品牌发布会活动中较为创新的编排、舞美设计，进行某品牌新品在时装周上进行发布的策划。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
10	话剧表演角色分析	针对不同地区、不同民族间的话剧特点，选择某一话剧进行分析，包括对人物角色的塑造方法、肢体动作、舞台形象、语言对话在内的表演分析。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
11	电视剧表演角色分析	为某部经典历史剧或现代剧中的主要人物进行表演角色分析。要求区别已有的经典人物形象，从演员表演角色的角度进行再创作。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
12	电影表演角色分析	结合电影表演理论、拍摄手法、叙事方式、和人物景别，选择经典电影中的某一主要人物进行表演角色分析。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
13	青岛啤酒品牌策略研究	啤酒作为一种大众喜爱的饮品销售广泛，本文以青岛啤酒品牌作为研究重点，深入挖掘青岛啤酒多年畅销的原因，进行品牌策略研究。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
14	浅析苏绣在汉服中的运用	苏绣作为一种民族传统文化的体现，与中国传统服饰汉服的交融中的创新与继承。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
15	女性模特形体训练方法研究	模特作为一种展示服装的表演人员，需要良好的形体和气质才能充分展示出服装的魅力。根据已知的训练方法，结合笔者自身实际，进行研究。	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	
16	网红经济发展前景研究	针对不同地市的活动，以网红为噱头开展的创意活动研究，包含网红诞生的时代、	结合社会生产 实际	表演与造型教研室	

		条件以及手机移动客户端的蓬勃发展带来的经济效益研究。			
17	公益形象大使选拔策划案	针对不同形象气质的年轻女孩，以比赛选拔的方式挑选出最符合公益形象的代言人，提高品牌知名度与影响力。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
18	汽车市场营销策略研究	针对不同品牌的汽车营销方案，为某类消费人群策划汽车营销方案，包含顾客需求量和购买力、价格策略、渠道策略、宣传企划案在内的营销策略全案。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
19	电商网络营销策划案	结合某品牌年会活动，进行一场线上线下相结合的年会活动策划，要求突出互联网在其活动中的应用。	结合社会生产实际	表演与造型教研室	
20	秋冬女装发布会策划案	为某品牌进行年度促销活动的策划，包括宣传方案、活动现场执行案。要求区别以往品牌促销，适当结合时下热门话题或事件，与互联网等手段共同打造创意十足的策划案	结合社会生产实际	表演与造型教研室	

注：拟题单位指学院专业教研室。

2019 届 动画专业本科毕业设计(论文)选题方向

学院：时尚传媒学院

序号	题 目	主要研究内容	选题来源	拟题单位或教师	备注
1	三维场景交互——AR 幼儿体验	使用最新的 AR 以及 VR 技术来表现当今婴幼儿互动体验，从场景的设计和颜色贴图的使用，要体现这个时期阶段的儿童喜好特征，具有一定的创新性和探索性 AR 互动动画。	结合社会生产实际	动画教研室	
2	三维动画创作——模型制作	整个设计以图像和文字相结合的方式，其中涉及到素材收集、模型的制作、模型的 UV 展开、贴图绘制、贴图的应用、灯光的创建和渲染参数的调试等。通过对这次案例的制作，大幅度提高角色制作的能力。	结合社会生产实际	动画教研室	
3	三维动画创作——虚拟现实	可以使用 VR 虚拟现实软件或者使用伪全息投影技术真实的“再现”动画或者游戏场景中的场景气氛及道具展示。	结合社会生产实际	动画教研室	
4	三维动画创作——灯光调节	通过在 3D Max 中三维建模，Substance Painter 中绘制材质贴图，Maya 中灯光渲染，灯光参数的研究对现实氛围的渲染技术等；最后在 AE 中进行分层合成。将传统建筑文化与现代技术融合，深入到影视、游戏、旅游等各个行业中。	结合社会生产实际	动画教研室	
5	三维动画创作——材质贴图绘制	通过利用 Redshift、Arnold、VR 制作了很多代理。在不影响模型面数的时候，减少渲染压力，贴图的设定和制作强化，同时还要丰富画面。灯光聚焦在场景中心位置,强调视觉中心，虚化周围，加强场景空间感，更身临其境的体验到次时代场景效果。	结合社会生产实际	动画教研室	
6	三维动画创作——次时代动画制作	掌握次世代游戏行业和次世代游戏行业的制作流程，熟悉相关知识，去掌握制作次世代游戏流程的相关技术，选择好的主题创作体现高精度角色和场景的三维动画。	教师科研	动画教研室	

7	三维动画创作——角色动作调节	主要是利用 3dmax 这个软件来调试角色动作的小短片，后期用剪辑软件来进行合成。其动作主要是结合中国武术角色动作，再加入自己的创新，主要表现了动作在三维动画中的重要性。	教师科研	动画教研室	
8	微电影创作	将微电影，空镜头，延时摄影三种技术结合在一起，借用一个短小的故事展现一个积极向上的故事题材，反映某些现象在当今社会的一种现实状况，也呼吁更多人关爱特殊群体性格的人，帮助他们奔向阳光。	学生自拟	动画教研室	
9	绘本设计创作--儿童绘本	通过一个小的故事或者有教育意义的事情来进行儿童绘本的创作设计，画面色彩根据主题来定义，能结合突出儿童的天真性格等。	教师科研	动画教研室	
10	绘本设计创作——四格漫画	以四格漫画的绘制要求，借助一群拟人化的角色造型，赋予其独特的性格特点，通过它们在故事剧本中的经历从而绘制出的一部漫画。整部作品着重表达伙伴之间的协同努力和坚持不懈的精神。	结合社会生产实际	动画教研室	
11	绘本设计创作——励志向绘本	讲述在你不如意的时候，你不需要沮丧，不忘初心，坚持不懈，努力了便会有回报，这样的话你才能做最好的你自己！坚持下去，勇敢的去追逐自己的梦想，你会遇见最好的自己，每个为梦想努力的人都值得拥有掌声。	学生自拟	动画教研室	
12	绘本设计创作——环保	以海洋环保为主题的原创绘本，主要以海洋受人类污染产生的影响为背景，呼吁人们保护环境，树立环保意识。	教师科研	动画教研室	
13	定格动画创作——材料研究	创作一部具有地域特色的定格动画，内容体现风土人情，能结合地方的特色材料，展现一个民族或者地域的文化。	结合社会生产实际	动画教研室	
14	定格动画——年味	本选题主要是使用定格动画的表现手法，具有中国地方特色的民族文化传统来表现中国人过年的气氛。	结合社会生产实际	动画教研室	
15	定格动画制作——古典故事	以古典故事为定格动画表现的故事题材，传承中国的古典故事特色制作，让更多的观众了解中国具有特色	结合社会生产实际	动画教研室	

		代表的故事动画。			
16	二维动画制作——家乡的美食	本选题主要是家乡的特色美食为切入点，通过二维动画来表现和宣传家乡美食的地方文化特色，达到教学和社会生产实际结合的动画短片。	结合社会生产实际	动画教研室	
17	二维动画创作——Flash 合成	根据日常生活小故事加以想象创作出的短片，模拟出现实生活的场景，也展现出角色可能会想象的世界，将角色的外形性格拟人化，片中随着场景的变化配以不同的音效带给人轻松愉快的气氛，给人视觉以及听觉上的双重享受。	教师科研	动画教研室	
18	MG 动画设计	MG 动画制作使用飞碟说来表现，主题立意深刻，反映当代特色，可以歌颂祖国等	结合社会生产实际	动画教研室	
19	MG 动画——希望	使用一定的表现技法来设计完成一希望为主题的故事，风格不限，以积极向上为故事中心，声音和动作和谐统一，故事完整观众能有所触动。	结合社会生产实际	动画教研室	

注：拟题单位指学院专业教研室。

2019 届广播电视编导专业本科毕业设计(论文)选题方向

学院：时尚传媒学院

序号	题 目	主要研究内容	选题来源	拟题单位或教师	备注
1	情感类微电影创作	拍摄题材主要以情节片、喜剧片、爱情片为主，针对主人公的故事创作素材制作的微电影，体现出情感的细腻，用微电影的方式表现情感。	学生自拟	广播电视编导教研室	
2	惊悚类微电影创作	主要以灵异、怪诞、神秘为题材，利用错综复杂的心理变态、或精神分裂状态来制造惊悚效果。	学生自拟	广播电视编导教研室	
3	动作类微电影创作	以强烈紧张的惊险动作和视听张力为核心，具备巨大的冲击力、持续的高效动能、一系列外在惊险动作和事件，涉及追逐（徒步和交通工具）、营救、战斗、毁灭性灾难（洪水、爆炸、大火和自然灾害等）、搏斗、逃亡、持续的运动、惊人的节奏速度和历险的角色	学生自拟	广播电视编导教研室	
4	科幻类微电影创作	采用科幻元素作为题材，以建立在科学上的幻想性情景为背景，在此基础上展开叙事。	学生自拟	广播电视编导教研室	

5	犯罪类微电影创作	以罪犯或侦探为主要人物，指向纯粹而又直接，即警匪之间的生死较量，现代都市中的地下黑帮、犯罪主角的行为和心路历程等等。主题既是对破坏社会秩序、危害公众和平生活的恶势力的抗争，同时又是个人冒险心理或安全感需求的暴露，体现人们对“自尊”、“孤独”、“渴望”的思考，具有异常诱人的“黑色”魅力。	学生自拟	广播电视编导教研室	
6	产品宣传片创作	产品宣传片制作主要是通过现场实录，后期动画制作等方式，可结合剧情，直观生动地展示产品生产过程或使用情况，突出产品的功能特点和使用方法。	结合社会生产 实际	广播电视编导教研室	
7	城市宣传片创作	城市宣传片是基于对城市的政治、经济、城市建设、文化、历史、人文等做全方位陈述，概括性的展现一座城市历史文化和地域文化特色，塑造一个城市或地域宣传的视觉名片。	结合社会生产 实际	广播电视编导教研室	
8	企业宣传片创作	企业宣传片站在企业形象的角度，对企业理念和企业文化进行深度的挖掘，展现元素都依托在企业文化的精髓之上，或通过故事的形式，或通过独立篇章组合的形式对企业形象进行战略层面的宣传和传播。	结合社会生产 实际	广播电视编导教研室	
9	活动宣传片创作	活动宣传片是有重点、有针对、有秩序的对活动进行策划、拍摄、录音、剪辑、配音、配乐、合成输出制作成片，目的是为了声色并茂地凸现活动的主题、彰显组织活动的企业实力，让社会不同层面的人士对组织活动的企业产生正面、良好的印象，从而建立对该企业的好感和信任度，或单纯性地对活动进行宣传。	结合社会生产 实际	广播电视编导教研室	

10	系列短片广告创作	该选题可围绕同一品牌、产品，或同一类别下的不同产品，基于一个核心的创意，针对特定的消费者采取相似的表现手法和诉求方式，多角度进行广告剧情编排，进行主题统一的系列广告创作。	结合社会生产实际	广播电视编导教研室	
11	微电影广告创作	以宣传某个特定的产品、品牌，或是传播某一企业的品牌理念为根本目的，借用微电影的表现手法，将产品特点或是品牌理念融入剧情设定或是人物性格设定，而制作的具有电影情节的广告作品。	结合社会生产实际	广播电视编导教研室	
12	视频博客教学类广告创作	一种适合投放于网络自媒体平台的视频博客，以“制作教学”为主要的內容，可按创作需要，结合简要的剧情，宣传某一企业、品牌或特定文化，或是单纯打造包装某一视频博主为目的，进行系列视频创作。	结合社会生产实际	广播电视编导教研室	
13	视频博客测评类广告创作	一种适合投放于网络自媒体平台的视频博客，以“产品测评”为主要的內容，人为指向性地突出某一企业、品牌或产品的特点，或是单纯打造包装某一视频博主为目的，进行系列视频创作。	结合社会生产实际	广播电视编导教研室	
14	视频博客日志类广告创作	一种适合投放于网络自媒体平台的视频博客，以“消费体验日志”为主要的內容，采取实地拍摄的形式，利用画面和主持人对白，引导出某一企业、品牌或产品的特色，或是单纯打造包装某一视频博主为目的，进行系列视频创作。	结合社会生产实际	广播电视编导教研室	
15	新闻资讯类电视节目创作	用客观、形象、真实的态度展示最新鲜的新闻资讯。节目的时效性强、播出时间相对固定。节目创作内容主要以动态新闻为主，也会围绕某个主题或某一事件进行多角度、多视点、多对象的连续性报道或者系列报道。	学生自拟	广播电视编导教研室	
16	影视评论类电视节目创作	针对某一专题或类型的电影进行专业的影视点评。节目通过不同视角，适当添加各种娱乐元素以及互动多方面对类型相关电影进行评论以及解析。	学生自拟	广播电视编导教研室	

17	电视访谈类电视节目创作	电视访谈节目是通过主持人与嘉宾以及现场观众的口头交流，利用现场表演或资料插片为辅，围绕特定的话题，进行平等交流、探讨。通过访谈的形式来吸引观众观看谈话的过程及观点的交流。	学生自拟	广播电视编导教研室	
18	电视综艺类电视节目创作	以娱乐为形式，通过各种文艺元素，围绕特定主题，给观众提供文艺娱乐和审美享受的电视节目创作。内容是集娱乐、趣味、知识、宣传、审美为一体。	学生自拟	广播电视编导教研室	
19	新闻评论类电视节目创作	新闻评论类节目研究的是就当前具有较高新闻价值的问题或社会现象，新闻评论员则就事件发表意见和态度，并且进行解释以及分析。	学生自拟	广播电视编导教研室	
20	社会生活类纪录片创作	将镜头对准正在发生的社会生活、社会事件，在平淡无奇的生活流程中找到事件的本质。	学生自拟	广播电视编导教研室	
21	文化遗产类纪录片创作	纪录各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。	学生自拟	广播电视编导教研室	
22	建筑古迹类纪录片创作	还原消失的古建筑面貌，采用高清格式为观众展现建筑古迹的细部和魅力，表现出古建筑之“大势”。	学生自拟	广播电视编导教研室	
23	人文地理类纪录片创作	以人文地理的理念和观点，以更为巧妙的方法和角度向更广阔的地区和高端受众讲述人文地理，直接促进受众对人文地理的了解，以全新的视觉和方法，将经典人文地理纪录片推荐给受众。	学生自拟	广播电视编导教研室	
24	历史文献类纪录片创作	围绕特定目标和主题，利用实物性历史文献、实地拍摄的空镜头、再生性影像或当事人的口述材料编辑而成的具有较高文献价值。	学生自拟	广播电视编导教研室	
25	人物传记类纪录片创作	利用纪录片式镜头，通过对典型人物的生平、生活、精神等领域进行系统描述、介绍。	学生自拟	广播电视编导教研室	

26	商业摄影	为商业用途而拍摄的摄影作品，包括一切用于出售的商品、撰写事件或介绍产品的生产，通过的摄影技术和审美拍摄出符合商业要求的摄影作品。	结合社会生产 实际	广播电视编导教研室	
27	新闻纪实摄影	以记录生活现实为主要诉求，拍摄来源于生活和真实的素材，如实反映我们所看到的，拍摄出具有记录和保存历史价值的作品。	学生自拟	广播电视编导教研室	
28	风光摄影	以展现自然风光之美为主要创作题材，通过摄影的手法体现出城市建筑或自然景色独特的魅力且表现出一定的主题思想并起到一定	结合社会生产 实际	广播电视编导教研室	
29	观念摄影	通过摄影所传递某种观念，通过摄影为媒介展现对社会及个人状态的剖析，并且提出一些有意味的话题，引发更多更深层次的思考，拍摄出符合审美要求具有深层次主题的摄影作品。	学生自拟	广播电视编导教研室	

注：拟题单位指学院专业教研室。

2019 届 广播电视编导（播音与主持）专业本科毕业设计(论文)选题方向

学院：时尚传媒学院

序号	题 目	主要研究内容	选题来源	拟题单位或教师	备注
1	生活美食类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以研究民间美食、烹饪厨艺、饮食风俗和特色美食榜单为主要内容。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
2	生活旅游类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以给大众提供旅游行业各个方面发展变动及其相关活动为主要传播内容。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
3	生活评论类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以针对社会生活中代表性事件或人物进行评论为主要内容。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
4	生活谈话类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以邀请嘉宾的方式对社会生活中代表性事件或人物进行谈论为主要内容。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
5	生活纪实类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，通过对社会生活的代表性事件或人物的纪实性拍摄制作，形成作品。	教师科研	播音与主持艺术教研室	

6	新闻评论类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以新闻评论员、评论集体或机构对当前具有较高新闻价值的事件、问题或社会现象表示的意见和态度，进行解释分析。	教师科研	播音与主持艺术教研室	
7	新闻播报类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，消息类新闻口语传播的语言样态。主要形式有：规范播报、说新闻、播说结合、方言新闻、读报等。	学生自拟	播音与主持艺术教研室	
8	新闻纪实类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以有表现力的纪实影像记录新闻中事件或人物故事从正在发生的新闻事件或时代背景下寻找具有一定典型意义的主题。	教师科研	播音与主持艺术教研室	
9	社会教育类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以对观众进行社会教育、文化教育，寓教育于娱乐，寓教于服务，寓宣传于信息、文化知识的传播之中。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
10	体育评论类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以当下或特定时代背景下的体育赛事或典型事件进行评说为主要内容。	学生自拟	播音与主持艺术教研室	
11	体育播报类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以针对体育赛事及典型事件，采用新闻口语传播的语言样态进行播报。	教师科研	播音与主持艺术教研室	

12	电竞解说类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目仅针对电子竞技，结合当下现状及典型事件进行解说。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
13	体育解说类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以体育赛事为对象，进行详细讲解、介绍、分析。	教师科研	播音与主持艺术教研室	
14	娱乐评论类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以当下或特定时代背景下的娱乐事件进行评论为主要内容。	结合社会生产实际	播音与主持艺术教研室	
15	娱乐谈话类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目以娱乐事件为主题，邀请嘉宾对其进行谈论。	学生自拟	播音与主持艺术教研室	
16	娱乐播报类栏目创作	创作一档栏目，包含广播类作品和视频类作品两个，栏目针对娱乐事件及娱乐新闻，采用新闻口语传播的语言样态进行播报。	学生自拟	播音与主持艺术教研室	

注：拟题单位指学院专业教研室。

附件 5:

江西服装学院

本科毕业设计（论文）任务书

题 目_____

学 院_____时尚传媒学院_____

年 级_____2015 级_____

专 业_____

学生姓名_____

学 号_____

指导教师_____

企业导师_____

2018 年 9 月 30 日

学 院	时尚传媒学院	专 业																			
学生姓名		班 级																			
指导教师		职 称																			
企业导师		职 称																			
所选题目																					
一、毕业设计（论文）主要内容与要求 1. 主要内容： ***** ***** ***** 2. 要求： ***** ***** *****																					
二、毕业设计（论文）进度安排 <table border="1"> <thead> <tr> <th>阶 段</th> <th>毕业设计（论文）各阶段名称</th> <th>起止日期</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>毕业设计（论文）选题</td> <td>2018. 9. 10—2018. 9. 20</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>审题</td> <td>2018. 9. 21---25</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>下达任务书</td> <td>2018. 9. 26—2018. 9. 30</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>相关调研</td> <td>2018. 10. 1—2018. 10. 20</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>开题报告</td> <td>2018. 10. 21-2018. 10. 30</td> </tr> </tbody> </table>				阶 段	毕业设计（论文）各阶段名称	起止日期	1	毕业设计（论文）选题	2018. 9. 10—2018. 9. 20	2	审题	2018. 9. 21---25	3	下达任务书	2018. 9. 26—2018. 9. 30	4	相关调研	2018. 10. 1—2018. 10. 20	5	开题报告	2018. 10. 21-2018. 10. 30
阶 段	毕业设计（论文）各阶段名称	起止日期																			
1	毕业设计（论文）选题	2018. 9. 10—2018. 9. 20																			
2	审题	2018. 9. 21---25																			
3	下达任务书	2018. 9. 26—2018. 9. 30																			
4	相关调研	2018. 10. 1—2018. 10. 20																			
5	开题报告	2018. 10. 21-2018. 10. 30																			

6	开题答辩	2018. 11. 1-5
7	毕业设计（论文）初稿	2018. 11. 10-12. 30
8	期中检查	2019. 1. 5
9	毕业设计（论文）二稿	2019. 1. 10-2. 10
10	毕业设计（论文）三稿	2019. 2. 15-3. 15
11	毕业设计（论文）定稿	2019. 3. 16-4. 10
	论文检测	2019. 4. 11-4. 15
备注：		
四、主要参考文献		
五、其它 1. 开题报告一份 2. 毕业论文（8000 字左右）3 份，白色封面胶装。 3. 毕业论文过稿（一稿、二稿、三稿） 4. 查重报告一份		

附件 6

江西服装学院毕业设计（论文）开题报告

时尚传媒 学院 级 专业 班

学生姓名		学号	
指导教师		职称	
企业导师	(若无，此行删除)	职称	
题 目			
开题报告内容			
一、选题的依据及意义（字数 400 字左右）			
二、选题研究现状（国内外相关研究简介）（字数 500 字左右）			
三、研究内容、目标及方法			
(一) 研究内容			
1.1 内生货币供给的理论模型			
1.1.1 商业银行在整个模型中的地位与作用			
1.1.2 商业银行的货币创造机制			
1.2 中国货币供给与经济增长的实证检验			
1.2.1 西方经济周期理论回顾			
1.2.2			
(二) 研究目标及方法			

附件 7:

江西服装学院毕业设计（论文）指导教师指导过程记录表

学院： 时尚传媒学院 专业： 班级：

学生姓名		学 号		指导教师	
毕业设计（论文） 题 目					
序号	日 期	指 导 内 容	存在问题及改进意见		
1					
2					
3					
4					
5					

6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

注：本表由指导教师根据实际指导情况填写，作为学院监控毕业设计（论文）质量的重要依据之一。（根据实际，总指导次数不低于16次。含选题、下任务书、开题、中期等环节。）
所有表格以“整页设计”为原则。

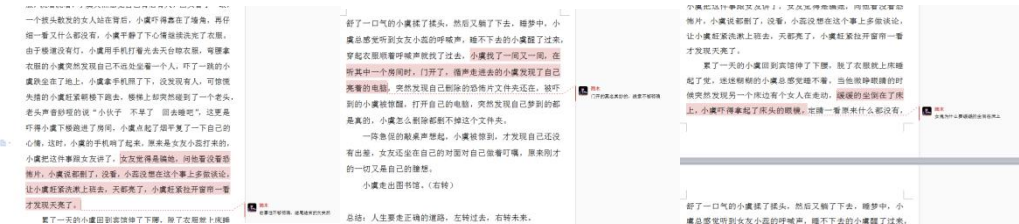
附件 8：（表演专业不使用）

本科毕业设计（论文）设计类设计过程稿

（一）文学剧本



图一：剧本修改图二：剧本修改图三：剧本修改



图四：剧本修改图五：剧本修改图六：剧本修改

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

（二）分镜头

[illegible]

图一：分镜头修改图二：分镜头修改图三：分镜头修改

[illegible]

图四：分镜头修改图五：分镜头修改图六：分镜头修改

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

(三) 分镜头

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

(四) 成片

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

(五) 成片

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

(六) 成片

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

(七) 定稿

修改意见

指导教师（签名）：

年 月 日

附件 9:

江西服装学院本科毕业设计(论文)中期检查表

学院 时尚传媒学院专业

题 目					
学生姓名		班 级		学 号	
指导教师			职 称		
企业导师	(若无, 此行删除)		职 称		
选题是否有变化		如有, 请填写原因			
是否一人一题		是否进行了开题报告		是否进行了文献调研	
拟解决的关键问题			计划完成时间		
设计(论文)进度情况:					
☐ 提前完成	☐ 正常进行	☐ 延期滞后 (请写出原因)			
工作态度情况(学生对毕业设计(论文)的认真程度、纪律及出勤情况):					
☐ 认真	☐ 较认真	☐ 一般	☐ 不认真		
中期质量评价(学生已完成部分的工作质量情况):					
☐ 好	☐ 中	☐ 差			
指导教师意见:					
指导教师: 年 月 日					
专业负责人意见:					
专业负责人: 年 月 日					
学院意见:					
教学院长: 年 月 日					

附件 10:

江西服装学院毕业设计(论文)成绩评定表

(第一部分:指导教师评分及评语)

题 目: _____

学生姓名: _____ 学号: _____

____时尚传媒____学院____专业____班

1. 指导教师评分

评分项目	工作态度	选题价值	毕业设计(论文)质量					独创能力	合计
			可行性	创新性	逻辑性	信息整合	结构文字		
分值	10	10	14	14	14	14	14	10	100
评定分数									

2. 指导教师评语

____指导教师(签字):____日期:____年____月____日

备注:此表各学院可根据本学院专业特点参照执行。

附件 11:

江西服装学院毕业设计(论文)成绩评定表

(第二部分: 评阅教师评分及评语)

题 目: _____

学生姓名: _____ 学号: _____

____时尚传媒____学院 _____专业 _____班

1. 评阅人评分

评分项目	工作态度	选题价值	毕业设计(论文)质量					独创能力	合计
			可行性	创新性	逻辑性	信息整合	结构文字		
分值	10	10	14	14	14	14	14	10	100
评定分数									

2. 评阅人评语:

____评阅人(签字): _____ 日期: ____年__月__日

备注: 此表各学院可根据本学院专业特点参照执行。

附件 12:

江西服装学院 19 届毕业设计（论文）答辩资格审查表

学院：时尚传媒学院（盖章）

姓 名		学号			
班 级					
题 目					
检 查 内 容	选题审批表	有		无	
	任务书	有		无	
	开题报告	有		无	
	毕业设计中期检查表	有		无	
	毕业设计（论文）过程稿 （一稿、二稿、三稿）	有		无	
	毕业设计（论文）	完成		未完成	
	毕业答辩 PPT	有		无	
	指导教师指导过程记录	有		无	
	指导教师、评阅教师成绩评定表	有		无	
	查重报告	达标		不达标	
	工作态度	认真		不认真	
	指导老师签名：				
答辩资格审查意见：					
答辩委员会主任签字：					
年 月 日					

附件 13:

江西服装学院毕业设计（论文）答辩记录表

学生姓名		学号		指导教师	
答辩时间		答辩地点		记录人	
题 目					
答辩小组成员	姓 名	职 称	姓 名	职 称	
答辩记录:					
年 月 日					

附件 14:

江西服装学院毕业设计(论文)成绩评定表

(第三部分: 答辩委员会评分及评语)

设计(论文)题目: _____

学生姓名: _____ 学号: _____

____时尚传媒____学院____表演____专业____表演(____)____1____班

序号	评分项目	分值	得分
1	工作态度、规范要求、独创能力	20	
2	毕业设计(论文)质量	50	
3	口头报告、问题答辩	30	

答辩小组评语:

推荐成绩(百分制):

答辩组长(签字):

答辩成员(签字):

年 月 日

备注: 此表各学院可根据本学院专业特点参照执行。

附件 15:

江西服装学院毕业设计（论文）学院答辩委员会决议书

时尚传媒 学院 专业 班

学生姓名		学号	
题 目			
指导教师 评定成绩	百分制		
评阅教师 评定分数	百分制		
答辩委员会 成绩	百分制		
毕业设计（论文） 综合成绩	百分制		
毕业设计（论文） 评定等级	优秀/良好/中等/及格/不及格		
学院答辩 委员会评语	学院答辩委员会主任： 年 月 日		

注：1. 毕业设计（论文）最终成绩=指导教师评定成绩×40%+评阅教师评定分数×30%+
答辩小组评分×30%。

2. 毕业设计（论文）等级分为优秀、良好、中等、及格和不及格等五个等级。

附件 16:

时尚传媒学院____级____班 毕业设计（论文）成绩汇总表

序号	学号	姓 名	题 目	指导教师		成绩	
				姓 名	职称	总分	等级
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

备注：本班实有学生人数_____人，毕业设计（论文）实有份数_____份。

其中，毕业设计（论文）成绩评为优秀的_____份，占 _____%

毕业设计（论文）成绩评为良好的_____份，占 _____%

毕业设计（论文）成绩评为中等的_____份，占 _____%

毕业设计（论文）成绩评为及格的_____份，占 _____%

毕业设计（论文）成绩评为不及格的_____份，占 _____%

职称等级：初级、中级、高级、其他。

附件 17:

江西服装学院 2019 届__专业 本科毕业设计（论文）成绩汇总表

序号	学院	专业名称	学号	姓 名	题 目	指导教师		课题来源	课题性质	实践过程	毕设类型	地点	起、止时间	双导师	成绩	
						姓 名	职称级别								总分	等级
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

教学院长：_____

年 月 日

- 填写说明：1. 此表由各学院组织填写，本学院所有学生必须填在同一工作表内，不能另开窗口；请按班级、学号顺序填写。
2. 不能改变表格结构，但可以增加或删减行，单元格内容不能空缺；栏目具体要求，请用鼠标点击栏目名称，批注中显示；
3. 课题来源：A. 结合社会生产实际；B. 教师科研（已立项的纵向课题或有协议的横向课题）；C. 学生自拟。
4. 课题性质：理工类专业 A. 工程设计；B. 理论研究；C. 实验研究；D. 软件开发；E. 其他。
- 文、经管、艺术类专业 A. 专题类；B. 论辩类；C. 综述类；D. 综合类；E. 其他。
5. 实践过程：A. 实验；B. 实习；C. 工程实践；D. 社会实践；E. 其他

附件 18:

时尚传媒学院 2019 届本科毕业生设计（论文）统计表

[illegible]

注：A 为结合社会生产实际的课题，B 为教师科研（已立项的纵向课题或有协议）课题，C 为教师或学生富有创新和实际意义的教师或学生富有创新和实际意义的自拟课题。

制表人：

教学院长签字:

学院盖章:

填表日期:

附件 19:

关于 2019 届毕业设计（论文）材料的时间填写说明

序号	内 容	学院签章时间	学生及指导教师签字时间
论文或 设计说 明书	论文封面	2019 年 5 月	
	诚信声明书		一辩：各学院自定 二辩：2019. 5. 6 前
	独创性声明和使用授权声明		一辩：各学院自定 二辩：2019. 5. 6 前
附件	题目审批表	时间按学院毕业设计（论文）指导书进行。	
	任务书		
	开题报告		
	中期检查		
	指导教师指导过程记录表		
	毕业设计过程稿（设计类增）		
	论文指导教师评定表（第一部分）、评阅教师评定表（第二部分）	第一部分 2019. 04. 25 前 第二部分 2019. 04. 30 前（各学院依据安排自定）	
	论文首次答辩记录表、答辩成绩评定表（第三部分）	实际答辩时间	
	论文二次答辩材料	2019. 05. 06 前 统一手签	
	学位委员会决议书	2019. 05. 06 前 统一手签	

江西服装学院本科毕业设计（论文）质量与管理评估实施办法

为进一步加强本科毕业设计（论文）质量管理，规范本科毕业设计（论文）过程管理与质量监控工作、依据《江西服装学院毕业设计（论文）工作管理规定》，制定本办法。

一、评估目的

通过评估，了解本科毕业设计（论文）工作现状，进一步明确本科毕业论文（设计）教学及管理工作的基本要求，促进本科毕业设计（论文）教学管理的科学化、规范化，切实提高本科毕业设计（论文）质量，并积极探索本科设计（论文）教学管理及工作改革的新思路。

二、评估时间和对象

评估时间在每年 6 月份左右。评估对象为本学年度各教学院（部）本科毕业设计（论文）质量及管理工作。

三、评估程序

学校成立评估专家委员会，并根据学科门类分别设置评估专家组、负责实施评估工作。评估工作遵循“严格标准、实事求是、公正公开、注重质量”的原则，采取院（部）自评与学校评估组相结合的方式，严格按如下程序进行：

1. 院（部）自评。院（部）按照 20%的比例抽查各专业毕业设计（论文），依评估指标体系认真准备相关材料，精心组织展开自评工作，评定自评等级，并说明各条目评级理由，及时向学校报送自评报告，被抽查学生设计（论文）的题目、指导教师以及选题来源。

2. 质量评审。教学院（部）应备好全体毕业生指导教师和毕业设计（论文）题目等信息，学校按照 10%的比例随机抽取各专业设计（论文）全套资料，由评估专家组进行质量评审。评审工作实行主副审制，每篇设计（论文）由外校同行或其它学院学科相近的专家 1 名担任主审，2 名专家担任副审。

3. 管理评估。评估专家组按照评估指标体系内涵深入各院（部）对毕业设计（论文）教学管理工作进行现场评估。评估方式主要是听取院（部）负责人汇报

本单位本科毕业设计（论文）自评情况；现场查看毕业设计（论文）各项材料；与院（部）进行交流和质疑。针对指标体系对毕业设计（论文）工作情况进行集中评议、评定成绩。

4. 总结整改。学校及院（部）结合评估情况，进一步总结毕业设计（论文）工作，并针对暴露出的问题提出整改措施，切实加以整改，为新一轮设计（论文）工作做准备。

四、评估指标体系的操作

1. 评估指标体系包括质量指标体系和管理指标体系，质量指标体系占 70 分，管理指标体系占 30 分。

2. 院（部）评分=Σ 各专业毕业设计（论文）评分/专业数。

3. 除规定评估项目外，可视各院（部）在本科毕业论文（设计）过程中国特
色工作和创新工作情况，酌情附加 1-5 分。

4. 专家组综合评议成绩为院（部）最终得分。

5. 评估等级确定。总分 ≥ 90 分为优秀， $90 > \text{总分} \geq 80$ 为良好， $80 > \text{总分} \geq 70$
为中等， $70 > \text{总分} \geq 60$ 为合格，总分 60 分以下为不合格。

五、评估激励

评估结果纳入二级学院（部）教学工作年度评估体系和二级学院（部）绩效考核年度评估体系。

附表：1. 江西服装学院本科毕业设计质量评估指标体系

2. 江西服装学院本科毕业论文质量评估指标体系

3. 江西服装学院本科毕业设计（论文）教学管理评估指标体系

附件 1:

江西服装学院本科毕业设计质量评估指标体系

学院:

专业:

学生姓名:

评价指标		指标内涵	提供资料	分值	得分
选题质量	目标要求	符合专业培养目标，体现综合训练基本要求	任务书 文献综述 外文翻译 开题报告 书 毕业设计文本	4	
	难度	难度适中，能体现教学计划中对基本知识、理论和能力知识结构的基本要求		2	
	工作量	通过学生努力能按期完成毕业设计各项工作，综合训练强		2	
	综合实际	能紧密结合科学研究、工程或生产实际，注重反映解决社会、经济、文化中的实际问题等		2	
能力水平	应用文献	能独立查阅文献和从事其它形式调研；具有收集、整理各种信息及获取新知识的能力，查阅参考文献具有一定的广泛性		4	
	综合运用知识	能独立开展研究工作，熟练掌握和运用所学专业基本理论、基本知识和基本技能分析解决相关理论和实际问题；开展研究工作具有一定深度，涉及学科范围广		4	
	方案设计	能理论联系实际，实验设计合理可行		5	
	计算能力	能进行本专业要求计算，理论依据正确，数据运算与处理能力强，计算结果正确		2	
	计算机应用	独立操作使用当前比较流行的相关软件；根据课题需要编程上机		2	
	综合分析	实验数据准确可靠，综合分析正确，论证充分，有较强的实际动手能力、经济分析能力		4	
	外文应用	外语翻译和英文摘要翻译准确，质量好，格式符合规范要求		4	
设计说明书撰写及图纸质量	结构	文本结构、格式规范，按封面、题目、摘要（中英文）、关键词（中英文）、目录、正文、致谢、附录、参考文献顺序装订		6	
	图纸质量	结构合理，工艺可行；图样绘制与技术要求符合国家标准；图面质量及工作量符合要求		6	
	撰写水平	论文结构严谨、层次清晰，结论正确，技术用语准确；行文流畅，语句通顺		6	
	撰写规范	行为表述规范，标点、符号、计量单位、图表、曲线等项标准的运用和引用均符合各学科、各专业国家标准规定及学校要求		6	
	篇幅	文献综述、外文翻译、论文文本等材料齐备，字数符合要求		6	
学术水平创新		具有一定的学术水平或应用价值；对于设计相关的理论或实际问题有较深刻的认识，有新的见解，有一定的创新		5	
合计					

评委:

日期: 年 月 日

附件 2:

江西服装学院本科毕业论文质量评估指标体系

学院:

专业:

学生姓名:

评价指标		指标内涵	提供资料	分值	得分
选题质量	目标要求	符合专业培养目标，体现综合训练基本要求	任务书 文献综述 外文翻译 开题报告 书 毕业论文文本	4	
	难度	难度适中，能体现教学计划中对基本知识、理论和能力知识结构的基本要求		2	
	工作量	通过学生努力能按期完成毕业设计各项工作，综合训练强		2	
	综合实际	能紧密结合科学研究、工程或生产实际，注重反映解决社会、经济、文化中的实际问题等		2	
能力水平	应用文献	能独立查阅文献和从事其它形式调研；具有收集、整理各种信息及获取新知识的能力，查阅参考文献具有一定的广泛性		5	
	综合运用知识	能独立开展研究工作，熟练掌握和运用所学专业基本理论、基本知识和基本技能分析解决相关理论和实际问题；开展研究工作具有一定深度，涉及学科范围广		5	
	论文文案	能理论联系实际，探讨具有理论性、现实性、可行性		5	
	实践研究	研究方法科学，调研数据准确可靠，理论分析准确、结果正确；有较强的实践能力、分析能力和现代技术应用能力		5	
	外文应用	外语翻译和英文摘要翻译准确，质量好，格式符合规范要求		5	
论文质量	结构	文本结构、格式规范，按封面、题目、摘要（中英文）、关键词（中英文）、目录、正文、致谢、附录、参考文献顺序装订		6	
	图纸质量	论文能紧扣主题，主题鲜明，观点正确，重点突出		6	
	撰写水平	论文结构严谨、层次清晰，结论正确，技术用语准确；行文流畅，语句通顺		6	
	撰写规范	行为表述规范，标点、符号、计量单位、图表、曲线等项标准的运用和引用均符合各学科、各专业国家标准规定及学校要求		6	
	篇幅	文献综述、外文翻译、论文文本等材料齐备，字数符合要求		6	
学术水平创新		具有一定的学术水平或应用价值；对于设计相关的理论或实际问题有较深刻的认识，有新的见解，有一定的创新		5	
合计					

评委:

日期: 年 月 日

附件 3:

江西服装学院本科毕业设计（论文）管理评估指标体系

学院:

专业:

学生姓名:

评价指标		指标内涵	提供材料	分值	得分
组织质量	领导重视	院（部）领导工作到位，贯彻落实相关文件精神，拟定毕业设计（论文）工作计划和实施措施，组织选题、开题、中期检查、答辩评分评优等主要环节工作，各项工作能按要求及时完成	相关计划、总结、会议、检查记录、质量标准等材料，本科毕业设计（论文）经费使用情况	2	
	规章制度	院（部）本科毕业论文（设计）大纲、计划、评分标准等相关文件齐全，严格执行规章制度，程序规范，措施到位；对本科毕业设计（论文）各工作环节有检查、有总结，且记录完备		2	
	教学资料	参考资料准备齐全，有针对性；实验仪器、设备、材料等满足工作需要		2	
	教学经费	院（部）足额使用学校划拨的本科毕业设计（论文）专项经费，并能多渠道筹措经费，充分满足设计（论文）工作需要		2	
	档案管理	设计（论文）相关文本、成绩、文件、记录等档案资料管理科学规范，详尽齐备，整洁有序		2	
选题管理	更改率	选题确定后无随意更改，更改率 $\leq 10\%$	近三年选题列表，当年选题分析材料，开题报告书	2	
	更新率	选题或内容更新率 $\geq 80\%$		2	
	题生比	实际选题题生比为 1: 1，保证一生一题		2	
指导教师	职务	第一指导教师全部具有中级以上（含中级）职称获硕士以上学位，有科研或工程实践工作背景；院（部）高级职称教师中参与指导本科毕业设计（论文）人数 $\geq 90\%$	指导教师分析材料，任务书开题报告书，中期进展情况检查表	2	
	师生比	指导老师与学生的比例 $\leq 1: 8$		2	
	指导过程	指导老师履行职责，对学生严格要求，各指导环节规范到位，按期组织开题报告和中期检查，编写指导方案，制定指导计划，下发任务书，并严格执行；认真审阅学生文献综述、外文翻译、设计（论文）文本等材料		2	
评阅答辩及评分	答辩	答辩的人员、场地等组织安排科学合理，答辩过程规范有序，答辩记录详细齐全，安排公开答辩且效果好	院（部）答辩安排，成绩分析材料，专家评定结果	2	
	评阅评分	评阅程序严格，评阅认真负责，评语客观全面；严格执行评分标准，评分科学，成绩分布合理		2	
	符合度	被检查的设计（论文）中，院（部）评定等级与专家评定等级符合度 $\geq 80\%$		2	
成果质量		有公开发表论文（设计），当年被评为创新或优秀设计（论文）数量比例 $\geq 3\%$	相关文本或证书	2	
合计					

评委:

日期: 年 月 日

江西服装学院毕业设计（论文）工作质量标准

一级指标	二级指标	质量标准说明
组织工作标准	执行依据要求	按照《江西服装学院毕业设计（论文）工作管理办法》执行。且各学院有毕业环节教学相应规范实施工作小组机构与工作安排表。
	导师遴选	指导教师需副高职称，由指导教师设计选题，指导学生不超过8人。学生根据自己的专业方向、特长，确定指导教师。
	选题要求	选题类型：应符合本专业培养目标和基本要求，鼓励学生对本专业和邻近专业进行创新应用设计或研究论文。
		选题要求：在保证教学要求的前提下，鼓励各专业毕业生在实习、社会调研、企业考察中对社会产业、行业应用研发创新技术作为选题，毕业设计真题实做，做到一人一题率100%。 选题工作量：有完整的1-3稿以上图文任务要求，难易适当；以学生在规定的时间内经过努力可以完成为宜，且符合选题原则和审题规定要求范围内为工作量。
实施过程标准	毕业设计（论文）实施要求	任务下达：指导教师向学生正式下达毕业设计（论文）任务书，确定毕业设计（论文）的方案和工作计划任务与进度，符合高校本科专业设计（论文）工作要求。
		开题：导师审定选题或设计任务，指导学生完成开题报告。
		指导：具体指导学生调查研究，查阅中外文献资料10种以上。能够信息采集并使用工具书，进行探讨、设计绘图，数据，整理应用分析并撰写毕业设计说明书（不少于7000字）或课题论文（不少于10000字）。
		中期检查：各学院教研室组织毕业设计（论文）中期汇报与质量检查工作，落实后续工作实施要求，有中期工作总结。
		结题：毕业设计（论文）结束阶段，指导教师要认真审查学生的毕业设计（论文）说明书（含图纸、程序、实验原始数据等），文题相符，较好解决设定问题，有可行性应用和理论价值，由指导教师决定学生是否可以参加答辩。
	答辩要求	校企专家、答辩评审教师参加学生的毕业设计（论文）答辩全过程工作。各学院答辩日程工作安排提前报教务处批准。并按照《江西服装学院统一规定的毕业设计（论文）指导手册》条例和文本要求执行。
		各学院成立答辩委员会，组织各专业毕业设计（论文）的答辩工作小组，落实好答辩规范要求和工作安排表应组织有序执行严谨，答辩记录丰实准确，答辩评价合理、公正。
	成绩评定要求	依据指导教师评定成绩占30%、学院参评教师评定成绩占35%，答辩成绩占35%，并由此给予学生毕业设计（论文）综合评定成绩。学生毕业设计（论文）总成绩输入教务管理系统及时上报教务处，按5%推荐校级优秀毕业设计（论文），按30%推荐优秀指导教师。
管理与总结标准	管理与工作总结要求	各院完成毕业设计（论文）管理工作应按照江西服装学院关于《本科毕业设计（论文）工作管理办法》和《本科毕业设计（论文）工作参考程序》、《优秀毕业设计（论文）评选和管理办法》条例规定的文件要求执行。使用学校规范化统一表格装订并归档。各学院负责保存学生毕业设计（论文）有关材料五年档案，材料齐全，包括鉴定表、开题报告、中期检查表、评分表、设计（论文）及相应电子文档等，完成XX学院XXXX届XX专业本科生毕业设计（论文）工作总结。以上材料各一份由学院归档处理。

____学院____年毕业设计（论文）评估自评报告

XXX 院根据《江西服装学院本科毕业设计（论文）质量与管理评估实施办法》、《江西服装学院毕业设计（论文）工作管理规定》和教务处《关于做好 2018 届毕业设计（论文）与毕业实习工作的通知》要求，我院进行了 XXX 年毕业设计（论文）工作的检查，检查自评报告如下：

一、自评工作情况描述（从评估组织机构、评估实施、学院各专业与人数分布情况等方面展开）

二、自评结果陈述（紧扣评估指标进行阐述）

三、毕业设计（论文）质量评估

1. 选题质量（重点介绍选题领域分布、难度及深度情况）
2. 能力水平
3. 设计说明书撰写及图纸质量（论文质量）
4. 学术水平与创新

四、毕业设计（论文）管理评估

1. 组织管理（（重点介绍组织机构的设置情况，如领导小组、工作小组、答辩委员会等；规章制度建设情况）
2. 选题情况（包括选题准备、题目类型、更改率与更新率、题生比等情况）
3. 教师指导工作（包括指导教师配备、指导教师态度与职责）
4. 论文答辩评阅（包括答辩教师组成、时间安排、评阅标准等）
5. 成果质量

五、特色说明（该项为自选说明）

六、存在的问题与改进措施

XXX 学院

XX 年 XX 月 XX 日